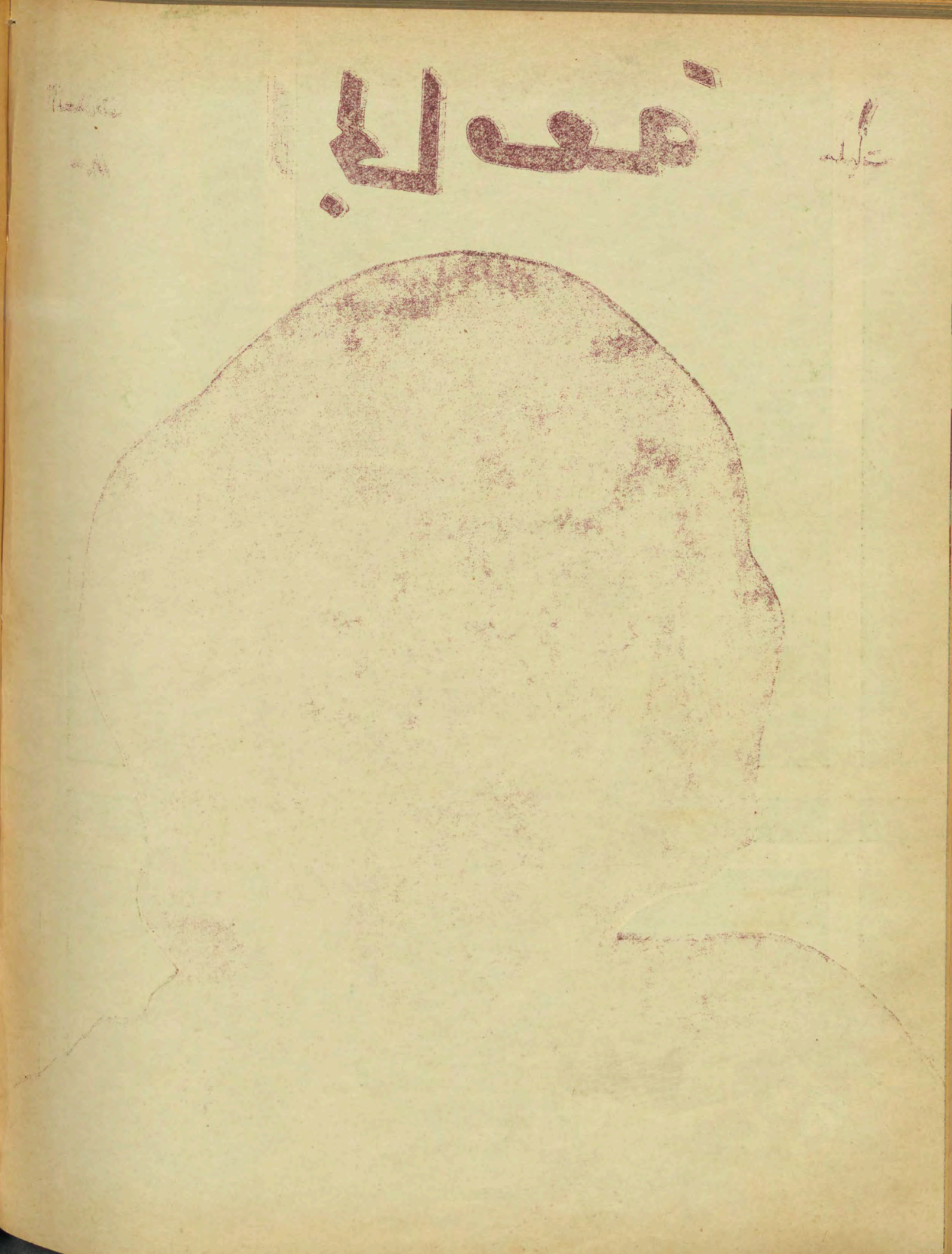
العدد
٨٠

الجامعة

١٠
مليمات

آن هاردنج





الفلاح . شاهد الملك

فى مثل هذا المكان من عدد (الجامعة) الصادر بتاريخ ٢٧ ابريل الماضى تكلمنا عن نظام شاهد الملك بمناسبة ماكانت قد تداولته الصحف اليومية اذ ذاك عن تفكير وزارة الحقانية فى تنفيذ الاقتراح الذى تقدم به القسم السياسى بمحافظة العاصمة بشأن ادخال نظام شاهد الملك فى قانون العقوبات المصرى. وهو النظام الذى يقضى باعفاء ذلك الشاهد من العقوبة. وقد هاجمنا اقتراح تعديل قانوننا الجنائى وصارحنا الداعين الى التعديل بأنه اذا كان السبب الذى أوحي به هو خشية رجال القسم السياسى من أن تنفيذ حكم محكمة الجنايات على ابراهيم الفلاح قد أرهب البعض عن أن يدلوا بمعلوماتهم عن جرائم القنابل فان ذلك السبب يعد فضيحة شائنة فى تاريخ بوليسنا لأنه يدمغ الحجة القائلة بأنه بوليس عاجز عن أن يحقق الغرض الأول من كيانه الأساسى. وهو منع الجريمة قبل وقوعها والاهتداء الى المجرم اذا ارتكب جريمته ..

ويؤيد نظرية الأجانب الممتازين الذين يجعجعون دائما بأنهم لايستطيعون أن يسلموا ارواحهم وأعراضهم وأموالهم تحميها هيئات بوليسيه مصريه ليست على قدر كاف من الكفاية ... بل - وفى هذا يحز الألم العميق قلبي - يؤيد بصفة خاصة مطاعن رجل كالمحامى باباكوس اليونانى الذى قام يتهم البوليس المصرى بأنه لايستطيع أن يصل الى اكتشاف جريمة إلا اذا اعتمد فى ذلك على مجرم اشترك فى تلك الجريمة كما اعتمد على موكله الذى كان متهما بتهريب المخدرات ... وأبينا على وزارة العدل أن تنصت لاقتراح القسم السياسى وطالبناها بأن تدع نصوص القانون الجنائى والتقاليد التى تكونت حولها آمنة مطمئنة

ونامت فكرة ادخال نظام شاهد الملك الى أن استيقظت أخيراً ونشطت فجأة بل

> ## اقرأوا فى هذا العدد
>
> وماضيك يا صديقتى !
> قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى
>
> الاتيكيت المصري
> بحث رشيق عن حياتنا الاجتماعية
>
> الى مكتب الاستاذة نعيمة الايوبي
> للاستاذ حسن صبحى
>
> رسالة السينما — باب جديد
> للاستاذ حسن عبد الوهاب
>
> كريم في قهوة الفن وعبد القدوس يتسلى بالاراجوز
> للاستاذ توفيق المردنلي
>
> امة تبحث عن جمجمة سلطانها
> هوليود قرية الخبال الخالدة
> عدا ابواب الجامعة الثابتة

ودخلت فى دور التنفيذ باستصدار الأمر الملكى بالعفو عن ابراهيم الفلاح ... شاهد الملك فى قضية القنابل المعروفة ... ولا يسعنا الآن ... ومرة أخرى الا أن نظل على رأينا الأول من أن الطريقة العملية للاهتداء الى سر قضايا القنابل والاغتيالات السياسية - اذا كان هذا النوع وحده هو الذى يثير اكبر الاهتمام من بين أنواع الجرائم الأخرى — هو رفع مستوى البوليس المصرى . . . والأسراع فى ذلك غاية السرعة وأن نعيد اقتراحنا الذى سبق أن تقدمنا به وهو ادخال (دم جديد) فى ذلك البوليس . . . باختيار عدد من حملة الشهادات العليا كشهادات الحقوق والطب والآداب وامتحان درجة ذكاء المرشحين وسرعة خاطرهم حتى اذا ثبت أن لديهم ذكاء خارقا واستعداداً خاصاً للنبوغ فى العمل البوليسى عهد اليهم باختصاص التحرى والبحث عن الجرائم بعد اجتيازهم برنامجاً جنائياً وبوليسياً خاصاً يلقي عليهم فى بضعة اشهر قليلة

ليثق كبار رجال البوليس المصرى أن العشرين او الثلاثين عاما التى قضوها فى عمل البوليس لا تكفى للحصول على نتائج باهرة اذا كانت قد استندت فى بادىء الأمر على (ثقافة) ! السنة الثالثة الابتدائية أو حتى الشهادة الابتدائية وأنهم ما داموا لا يزالون يعتمدون على (المخبر) الامى الذى يقتصر فى طريقه تنكره على النصف الاعلى من جسمه الكبير تاركاً حذاءه العسكرى الغليظ يكشف عن شخصيته فى سخرية اليمة ؟! فانهم سيظلون فى حاجة الى شاهد الملك . . . أما اذا سلموا بفائدة العلم والثقافة والأدراك الواسع فعندئذ يعلمون - معنا - أن شاهد الملك لايجب أن يكون مصيره إلا مصير زملائه ... الذين شاركهم الجريمة !

المحرر

١٢٣ ذقن ... ٢٥ راس ... ٣٧ تسريحة !

ايراد يومى قدره جنيهان
فليسمع طلاب الوظائف !

شاب أنيق ، حليق رشيق ، خفيف الدم، أخاذ الملامح ، يرتدي معطفا ابيض ، مسرح الشعر منسقا تاقانى أهلا وسهلا وأنا ادخل احد صالونات الحلاقه فى ميدان من أهم ميادين العاصمة ، يعلن عنه فى محطات الراديو بأنه أول صالون انشأه شاب من خريجى المدارس العالية ، لم يأنف أن يشتغل بالحلاقة وهو من حملة الدرجات العلمية !

جلست الى مقعد الحلاقة الوثير ، فاقبل على الشاب صاحب الصالون وسألنى فى ظرف وادب جم عن مزاجي في الحلاقة فشرحته له فنادى احد عماله وفصل له رغبتى وأضاف اليها (رتوش) من عنده ثم حيانى مرة اخرى ، لـكي يبرهن على أنه أصبح (مزين) صحيح ! وانصرف الى باب الصالون .

وبدأت عملية الحلاقة التي استطيع أن أقدر انها لاتقل عن أية عملية اجريت لى فى أى صالون من الصالونات الكبيره التى تتقاضى اضعاف الاجر المفروض فى هذا الصالون الرشيق .

وانتهيت من الحلاقة فذهبت الى صاحب الصالون ودفعت له المقرر المكتوب بالخط العريض على جدران الصالون :

حلاقة الذقن	قرش صاغ واحد
قص الشعر مع التسريح	قرشان
التسريح	قرش صاغ واحد

وجاذبته أطراف الحديث مهنئا بصالونه الجديد ثم قلت :

– وهل تجد هذا العمل مربحا ؟

اجابني وهو يبتسم :

– بالتأكد

قلت :

يعنى . انك تربح منه شهريا أكثر من أول مربوط الدرجة السادسة الفنية ؟

حملق فى الشاب وضحك ثم قال :

– الدرجة السادسة ! تعال بقا اما اوريك .

وأخذنى الى مكتب صغير انيق فى داخل الصالون فارانى (دفتر يوميه) كبير ممسك على اصول فن مسك الدفاتر وقال لى انتخب أى يوم يعجبك وانظر الايراد .

وفتحت الدفتر فى منتصفه فاذا بى أقرأ مايلى :

١٢٣ ذقن سعر قرش جملتها ١ جنيه و ٢٣٠ مليما

٢٥ رأس سعر قرشين جملتها ٥٠٠ مليم

٢٧ تسريح قرش جملتها ٢٧٠ مليم

والجملة النهائيه هى جنيهان مصريان فى يوم واحد .

وتابع الشاب حديثه قائلا :

– يخرج من هذا المبلغ جنيه يومى بين ايجار ونور ومستهلكات وماهيات عمال، افلا ترى أن جنيها فى اليوم يكفى لمبتدىء فى عمله ، لم يبدأ بعد نظام الاشتراكات للطلبة والموظفين ولم يخصص صالون للسيدات ، ولم يعمل ترتيب المانيكير ولا الـكى بالـكهرباء ؟

قلت : بالتأكيد يكفى . قال .

– العلة الوحيدة الآن هى العمال . فانا لاأجد عمالا من طبقة طيبة تصلح للوسط الذى يأتى الى هنا . ولو أقبل زملاؤنا الشبان على تعلم هذه المهنة يربحوا منها كثيرا . فالعامل الذى يشتغل هنا عندى يتناول اجرا متوسطه عشرة قروش ويربح الى جانبه من البقشيش عشرة قروش ، يعنى يخرج فى الشهر بستة جنيهات تقريبا ، لايجدها حامل البكالوريا الآن الابشق الانفس . وأنا متأكد انه لو أقبل الشبان على هذه المهنة الفنية اللطيفة التى بدأت أتعلمها انا فانهم سيرثونها الى التفنن فى الحلاقات والابتكار فى المودات .

ولا انكر اننى سررت لنجاح هذا الشاب وتمنيت له كل خير ، السنا فى حاجة الى كثيرين من أمثاله ؟

حالق

ومأضيك يا صديقتى ؟

قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل المحامي

(١)

عزيزى فايق

«ماهذا ؟ . . درية تكتب الى!»

هكذا قلت الآن وأنت تفض رسالتى . اليس كذلك يافايق ؟ أنا واثقة . ولكننى مع ذلك اكتب اليك .. وأشعر بلذة غريبة وأنا اكتب مرتدية البيجاما الزرقاء التى رأيتنى بها منذثلاثة أعوام فى المعادى .. اتذكر . البيجاما ذات الخطوط البيضاء الرفيعة التى قلت لى مرة ونحن نتشاجر انها تظهرنى كافعى خبيثه . . لازلت محتفظة بهاأرتديها كلمااردت أنأذكرك وثق اننى لاأغلو ولا أبالغ . . فقدرأيتكأمس قادما من طريق الكيت،كات فى سيارة زرقاء ذات مقعدين كنت تقودها والى جانبك آنسة شقراء يغلب على ظنى انها مجرية أوبولونيه ثم الى جانبها شاب آخر . سألت نفسى عند ما رأيتك . . مع من يانرى تلك الآنسة الشقراء ؟ بل كان قلبي يجيبنى بانها معك أنت . ولكنني مع ذلك ابتسمت وقلت لنفسى . ولم لاتكون، مع زميله الشاب الاخر ؟

أما أنا فقد كنت خارجة من مدينة رمسيس بعد أن شهدت حفلة السينما فى الهواء الطلق ... وكنت كعادتى مع شقيقتى زيزى وتيزة مفيدة هانم .. ومرت سيارتك الصغيرة أمام سيارتنا بسرعة لم تلتفت اليها ياتيزة ولكن زيزى رأتك فالتفتت الى وابتسمت وكأنها تقول « شايفه ؟ »

ان في خلق هذه الصغيرة ناحية شريرة وهذه الناحية أشد ما تستيقظ عند ما يأتى ذكرك يا فايق .. ويخيل الى أنها تشمت فى لأن علاقتنا ... أو بمعنى أصرح لأن غرامنا القديم الطويل الذى عرف وذاع وعرفته أسرتى وأسرتك قد انتهى الى هذا الانفصال أثر موقف عاصف بينك وبين تيزة مفيدة .. فسرت أنت فى طريقك وتركتنى أسير أنا فى طريقي ...

لست أدرى ماذا أريد أن أقول لك فى هذه الرسالة .. تسعة أشهر لم أرك فيها ولم ترنى . ولم أكتب اليك ولم تكتب الى ومع ذلك فأنا أجلس وأكتب ... وأخاطبك كما كنت أخاطبك ونحن جالسين على أرض حديقة منزلنا بالمعادى فى الليالىالقمرية الهادئة الحنون .. التىلم يكن يزعجنا أثناءها الامرور قطار حلوان الهابط الى القاهرة أو القادم منها

لماذا اذن أكتب اليك ... هذا مضحك ... فتاة غيرى كانت تتردد كثيرا فى الكتابة ... لأنها لاتثق بأن رسالتها سوف تنال ماتستحقه من عزة وكرامة .. ولكننى مع ذلك كتبت لأننى أثق بأن لم تنسانى يا فايق ... وبان ما حدث وأن فرق بيننا إلا أنه لم يخنق غرامنا ولم يزهق روحه ... لا ... بل أننى موقنة بأننى أكتب لأرد شماتة شقيقتى زيزى التي ابتسمت ليلة أمس لكي تؤلمنى اذ تفهمنى بأنها رأتك والى جانبك الآنسة ... الشقراء !

كيف حالك يا فايق ... ؟ أريد أن أسمع شيئاً عن أخبارك هل أنت موفق فى مشروعك الجديد الخاص بانشاء مكتب لترجمة بعض المؤلفات العربية الى الفرنسية والانجليزية وهو المشروع الذي تكلمت عنه الصحف والمجلات كثيرا فى المدة الأخيرة ؟ ... وصحتك ... أنك كنت تشكو فى المدة الاخيرة من ألم فى أذنك اليسرى .. لقد شفيت فيما أعتقد ... أليس كذلك ؟

تستطيع أن تكتب الى بعنوان ابنة عمى لئلا تصل رسالتك الى يد تيزه أو زيزى فهما مطمئنان الآن الى أننا افترقنا الى الابد ...

أوه كم هما غبيتان . ! لو علمتا كم ائتلفت

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٣

العدد ٨٠

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار — ٣ ميدان الاوبرا

تليفون — ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 80 Cairo, 10 th August

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

روحانا فى دنيا صالحة من الود والوفاء والتفانى وكم التقت شفاهنا فى سمو عن هذه الارض الزاخرة بالاثم والدسيسة والمصلحة الدنسة وكم تكلمت عيوننا .. عيناك .. وعينى .. وفمى وفمك مطبقين فى ابتسامة شرهة طامعة . معبرة ... تلك « العشرة » الطويلة من المحال أن تنسى حتى ولو وقف أحدنا من الآخر أنذل المواقف ..!

أودعك الآن ... وأنتظر ان أقرأ منك شيئاً عما قريب ..

شارع الفلكى فى ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٣

ديدى

(٢)

عزيزتى ديدى

نعم .. لقد قلت لنفسى وأنا انظر الى اسمى مكتوبا بخطك على مظروف رسالتك الأخيرة ... « ديدى تكتب الى » ؟ .. ولكنى لم اكن فى ذلك مندهشا من انك تكتبين الى وقد انقضت تسعة اشهر لم أرك فيها ... لا ... أنك اذ تكتبين الى بعد تسعة اشهر او تسعة اعوام لا تثيرين دهشتى يا ديدى فأنا اعلم أن غرامنا قد انحفر فى روحينا وما من سبيل الى محو أثره ولو طال الزمن ... وبعد غياب احدنا عن الآخر .. بل حتى ولو رأيتنى اقود سيارتى والى جانبى فتاة شقراء ! ولكن الذى أثر فى أننى تحسرت على هذا الموقف الساخر الذى وقفه منا القدر فأصبحت تكتبين الى وتصلين بى عن طريق البريد .. لأنك لا تستطيعين أن تحضرى لتريننى ... !

أخبارى ؟ صحتى حسنه وقد زال الألم الذى كان يعاودنى بين كل فترة وأخرى فى أذنى .. والفضل فى ذلك للوصفة البلدية التى كانت قد وصفتها تيزة مفيدة هانم .. !

لعلك تندهشين لأننى اذكر تيزتك مفيدة بالخير مع انها السبب الأول والأخير فى هذا الفراق الأليم الذى ارغمنا عليه . . . ولكننى اعتقد يا ديدى أن العقلية التى اوحت الى مفيده بأن تقف موقفها لها حقها من الوجاهة ... كما أن موقفى له حقه ... هو الآخر . . . لست أدرى لم أجد لى مسوقا الى أن أنبش الماضى وأحاول فى ذلك تبرير موقفى ... بل اننى احس أنك عدت الى الكتابة الى أخيراً لأنك تريدين أن نعود الى التشاجر من أجل ذلك الموقف الذى سيظل — مشكلة خالدة ... أبد عمرينا . أنا وأنت . !

أننى لازلت اذكر جيداً آخر مرة جلسنا فيها فى شرفة منزلكم بالمعادى ... الشرفة التى تطل على الحديقة التى شهدت ليالى غرامنا فى غير ضجر ولا غيرة ولا ملل !

كانت تيزه قد فاتحتنى فى امر الزواج منك ياديدى . فى اليوم السابق . . وقالت لى فى معرض حديثها

— دلوقت انت داخل خارج فى البيت يافايق بيه . على أنك صديق ابن اخوى ولكن الناس عارفه أنك خطيب ديدى . . حنقعد لامتى متعلقين فى الهوا . لازم تعزم على شىء . انا مقدرش اسيب البنت كده لغاية ماتبور . .

وأطرقت أنا الى الارض أفكر . . فقد كانت فكرة الزواج تداعبني منذ مدة . . كلما لمحت انت من بعيد أو قريب ولكنني كنت ادفعها لان هناك اكثر من أعتبار واحد كان يثبط همتى ويمنعنى عن أن أقدم عليها بقلب مطمئن ثابت .

فلما جابهتني تيزة فعلا ذعرت لانني لم اكن اتوقع ان حديث الزواج قد تطور فى منزلكم واتخذ ذلك الشكل الجاد الخطير . . وبعد أن طال اطراقي وتفكيرى رفعت رأسى

« البقية على صفحة ٣١ »

الى مكتب الاستاذه نعيمه الايوبى المحامية

القضية رقم ١ !

للأستاذ حسن صبحي

سأكون أول عمـلاء الاستاذة نعيمه الايوبى فى قضية اعتقد أن ليس بين حضرات الاساتذة المحامين من يستطيع أن يأخذ فيها طرفا للدفاع . ولهذا أنا متحير ، فيمن سيوكل للطرف الثانى قبل أن تتخرج زميلتها وتندمج فى تلك المحاماة هى الاخرى ؟ وأظن أن الحل الوحيد هو أن الطرف الثانى الذى لاترضى الاستاذة نعيمه أن تتولى الدفاع عنـه يتولى المرافعة عن نفسه مؤقتا ...

القضية بينى وبين زوجي ... ليست قضية شرعية والحمـد لله ! بل هى قضية من طراز لايستطيع المرافعة غيرطراز الاستاذة الجديدة لانها تستطيع أن تلمس فى كل ناحيةمنهامواضع لايستطيعها المحامون الرجال ... ولا تستطيعها النساء غير المثقفات ...!

فى البيت أشياء لا يستطيع أى مخلوق في العالم غير سيدة البيت أن يقوم بها ، لأنها تحتاج الى دقة وفن وذوق لا تتوفر الا لمن وصل الى درجة معينة من الثقافة لم تتح بالتأكيد لأى أواية خادم فى بيت من البيوت، حتى ولا فى أوروبا .

وكل بيت فيه هذه الاشياء التى تتفاوت حسب أذواق أصحابه .

فأنا مثلا . يلذ لى أن يكون الخبز الذى آكله مقدداً الى درجة الهشاشة ، ولذلك أصبح من مستلزمات مائدة بيتى أن يقدم عليها هذا النوع من العيش الهش الساخن فى كل أكلة مهما كان الجو حاراً . فاذا نقص من أكلة من أكلاتى ، تأثرت أعصابى ، (وتعكر مزاجي) الى حد لا يمكنك تصوره ، ولـكن يكفى أن تعلمى أن الأكلة التى أحرم فيها مثل هذا العيش تمنعنى عن عمل أى شيء من الاعمـال التى تحتـاج الى أعصاب فاذا علمت ، وأنت تعلمين ، أننا نحن الـكتاب لسنا الا مجموعة أعصاب ، أدركت خطورة الامر !

درجة الهشاشة ، وتقطيع هذا الخبز بشكل معين ، ثم ترتيبه بشكل معين ، يدخله كل يوم ابتـكار جديد فى الشـكل والصنعة والتنسيق أشياء لا يمكن لخادمة من أى طراز أن تعملها وزوجى تتولى هـذه العملية بنفسها دائما ، فتجعل طعامى هنيئا وأعصابى فى راحة دائمة

مثل آخر : لى دقة خاصة فى اختيار ملابسى لاتمنعنى رقة حالى عنها مطلقا !

فانا مثلا مولع بلبس حـذاء أسود لامع مع بنطلون أبيض بشرط أن تـكون الجوارب بيضاء ! لاتندهش فالمسألة مسألة ذوق ومزاج وأنا لاأرضى مطلقا أن البس هذ الحذاء على ذلك البنطلون أن لم أجد الجوارب البيضاء !

وفى كثير من الاحيان . . . ! لايـكون عندى غير زوج واحد من الجوارب البيضاء ، أخلعه آخر النهار ، فتتلقفه يدا زوجى وتعطيه للخادمة لتغسله ليكون جاهزاً فى الصباح ،اذ قد يدعونى (مزاجى) الخاص الى لبس (طقم) الأمس مرة أخرى ، (المزاج) الخـاص فى الملبس لايأتى مرتبا ، بل يقفز الى الرأس مرة واحدة ، بسبب قد يكون تافها جدا ، وبغير سبب احيانا !

ولا تسلى عن تعكير (مزاجى) واضطراب أعصابى اذ خطر لهذا المزاج أن يلبس (الطقم الابيض) ولم يجد الجوارب نظيفة ومكوية ! ويعلم أنها ذهبت الى (سبت الغسيل) لتأخذ دورها فى الغسيل يوم الغسيل ! ...

مثل هذه الاشياء الناعمة لايمـكن لغير سيدة البيت أن يدرك مبلغ تأثيرها فى سيد البيت ، لانهـا تعرف ما هو الذوق وما هو المزاج ، وتعرف أن زوجها مجموعة أعصـاب لا بد من العمل الدائم على تهدئتها لتواصـل عملها .

وكنت فى غاية الراحة من هـذه الناحية حتى وقت قريب . فتغير كل شيء !

شغفت زوجى بالقراءة هـذه الايام شغفاً شديداً . وأنا السبب غير المبـاشر ، لأنه كلما ظهر كتـاب فى الادب العربى ، أو فى الادب الانجليزى أو الفرنسي والالمانى حملته الى مكتبة بيتنا الصغيرة فلا يأوى اليها حتي أفرغ من قراءته .

وحدث أن نشطت حركة التأليف والنشر فى هـذا العام فخرجت بضعة كتب عربيـة تداولتهـا الأيدى وتغلغلت الى كل بيت ومكتبة .

هذه الـكتب شغلت زوجى الى حـد أصبح لا يطاق :

ادخل البيت فأجدها تقرأ فى (الايام) بدل ماأجدها ترتق جوارب الاطفال كما كانت تفعل ، فلا تـكاد ترانى حتى تقول :

ـ اشترى لى الفية بن مالك ياحسن ؟

وأقف أنا مشدوها اسائلها فى دهشة :

ـ الفية بن مالك ؟ ! ؟

فتجيب :

ـ لقد شوقنى الى قراءتها الدكتور طه . هل تشتريها أم أذهب أنا الى شرائها وأكلفك انتقالى فى المترو ذهابا وايابا ؟

وهو تهديد أحسه انا قبـل أى شخص وأعرف مبلغ تأثيره فى ميزانية البيت !

وتقوم المائدة فاذا خبزى الهاش غير ناضج الهشاشة ، وغـير مهذب القطع ، وسرعان ماأدرك أن يد سيدة البيت لم تقربه ، وأسأل فاذاها قـد وكلت أمر تجهيزه للخادمة لان (الايام) شغلتها ... !!

وادخل البيت ليلة فى ساعة متأخرة كنت

أُجدفيها البيت كله نائما ، فاذا بزوجتى الآن ساهره تقرأ فى كتاب (البربرية) فلا ترانى حتى تبادرنى سائلة :

ـ هل قرأت لفولتير حديثه عن البيت الذى يشير اليه برناردشو ؟

فأجيب بالنفى : فتقول :

ـ اذن اشتره لنا لنقرأه معاً .

فأسأل بدورى :

ـ الا أجد قطعة فاكهة مثلجة ؟

فتجيب :

ـ سأرى اذا كانت لاتزال باردة . أنتظر حتى انتهى من قراءة هذ الفصل ...

وانتظر . . وقد يطول الانتظار . . وقد أنام قبل أن تأتى الى فاكهتى التى اعتدت أن اكلها قبل النوم دائما . . والبركة فى (البربرية) !

ونصبح فاذا الجوارب البيضاء فى (سبت الغسيل) تنتظر دورها ، وزوجتى تأخرت فى النوم لانها ظلت الى الساعه الثانية صباحا تقرأ حتى أتمت الكتاب ، واذا أعصابى ومزاجى وكل شىء مضطرب . .

وحركة النشر الغربى هذه الايام تزداد ، فلا تكاد تفرغ من كتاب حتى يخرج علينا مؤلف فاضل بسفر آخر . . وياويلى أنا !

والآن : ياأستاذة نعيمة

أى الطرفين ستتولين الدفاع عنه ؟

زوجتى التى أصبح يشغلها الاطلاع والتثقيف والقراءة عن عمل البيت الدقيق الذى لايستطيع الخدم اداءه ؟

أم أنا المسكين الذى تضطرب أعصابه كل يوم مرات بسبب شغف سيدة البيت بالكتب هذه الايام ، حتى لتأتى على أوقات أتمنى فيها أن لو كانت زوجتى أمية لاتقرأ ولا تكتب ؟

لاشك أنك ستتولين الدفاع عنى أنا . . لانك أقدر من أى رجل فى العالم على أن تقولى لزوجي ، ان الوظيفة الاولى للمرأة ، مهما تثقفت ومهما أطلعت ، هى البيت !

ولن تكونين فى هذا مبتكرة ولا مبتدعه فقد قالها فولتير قبلك ورددها برنارد شو بعده

ولكنى أريد أن يسمعها العالم من امرأة مثقفة ! جهزى قضيتك الاولى واستعدى للمرافعة .

الآنسة نعيمه الأيوبى
أول محامية مصرية



حقائق قصيرة مدهشة

* كي تحمي الفتيات العذاري في بتشوأنا لاند انفسهن من سهام كيوبد يحطن صدورهن على الدوام بسبت من القش وهن يرين في ذلك حماية كافية لقلوبهن !

* لم يذكر عن الهر فريد ريخ كروب ملك الحديد الالماني الشهير انه تحدث الي احد ماقبل ان يزنه فقد كان الهر فردريخ متطرفا كل التطرف في آرائه فوضع الي جوار باب مكتبه ميزان آليا واناط بعامل خاص الا يدخل اليه احد حتي يزنه ويسجل وزنه في دفتر خاص .

وقد مات الهر فردريخ عام ١٩٠٢ وترك ثروة هائلة تقدر بثلاثين مليون جنيه !

* لعل أسعد صدفة تلك التي جعلت الآنسه كارول جون الاميركية تعثر على صدفة وجدت بداخلها مائة لؤلؤة وست !

* يمتلك البرت نلسون من ولاية منيسوتا الاميركية اكبر آلة موسيقية في العالم وهي تجمع بداخلها مئات الالات الموسيقيه وبها خمسون الف جزء واستغرق صنعها ٢٣ عاما !

* اثمن سيارة فى العالم هي التى يملكها شاه العجم لان اللوحة الامامية التى تواجه السائق وعجلة القيادة كلها مرصعة بالماس والزمرد والزبرجد وقد تكلف بناء هذه السيارة ٢٥٠٠٠ جنيه!

* سونى نورماند طفل أميركى في الثانية من عمره ولكنه شديد التوحش في طباعه فكلما خرج للنزهة فى عربته الصغيرة لايسكت حتي يدخن سيجارا ضخما او غليونا ثم ينفث الدخان بشدة ولذه !

* اغرب كنيسة فى العالم في بلدة استى بكاليفورنيا فهي مبنيه من براميل النبيذ وقد بنيت أولا على ان تكون مخزنا للنبيذ فلما حرمت الخمور اضيفت بعض النوافذ فتحول المخزن الى كنيسه!



الطيارة الشهيرة آمى جونسون

* اعلن حاكم جبل طارق الحرب على .. القطط وقد ابيد منها في الاسابيع الاربعة الاخيرة مائتى قطه !

* اراد سكان مدينة هرجوش وهى مركز زراعة الفلفل الاسود على حدود المجر ويوغوسلافيا أن يبنوا لانفسهم كنيسة ولكن لم يستطيعوا الحصول على النقود الكافية لذلك جعلوا يرسلون لفافات من الفلفل إلى جيرانهم الراقين من سكان اوروبا الوسطى ومع كل لفافة رجاء ان يشتريها ليدفع ثمنها لبناء الكنيسه وقد تكلل المشروع بالنجاح وبنيت الكنيسه من الفلفل !

تقبيح منزلها !

اختلفت مسزوارن الاميركية مع ولاة الامور فى ضاحية لينويورك لانهم قرروا ان منزلها يقع فى حي السكن فلا يحق لها استعماله لاعمال تجاريه وارادت مسزوارن ان تنتقم من ولاة الامور فدعت رسامي الضاحية ومهندسيها وطلبت اليهم أن يجعلوا من منزلها اقبح بناء فى العالم .

وبدئت حملة التقبيح بتلوين من الخارج بخطوط متقاطعه الوانها القرمزي والازرق والاخضر والاصفر

واوصلت مسزوارن بين نوافذ المنزل الخارجيه حبالا علقت عليها اغرب مجموعة من ملابس القرن الماضي من كل لون وزى! .. ولم نعرف ماذا كانت السلطات قد فضلت ان ترضخ لرغبتها أم ظلت على عنادها معها !

أبو جلمبو !

اضطر مائتان من صيادى السمك في بلدة استرالية ان ينقطعوا عن عملهم لان آلافا من حيوان (الابو جلمبو) غزت البحيرات التي كانوا يرودونها لصيدهم حتى كونت طبقه بلغت فى بعض الاحيان ثلاثة اقدام فوق قاع البحيرات

وسيحاول الصيادون القضاء على هذا العدو الثقيل باستعمال وابورزلط !! في الاماكن القليله الغور !..

انتحار تمساح

انتحر تمساح في جوهانسبرج بجنوب افريقيا ذلك انه عندما هجم البرد القارص لاحظ حراس حديقة الحيوان ان التمساح جينيت يبدو عليه الضيق فحاولوا ارضاءه وغطوه بالبطاطين وأحاطوه بزجاجات الماء الساخن ... ولكن حدث ذات ليلة بلغ فيها البرد درجة لم يكن لهم بها سابق عهد ان تسرب التمساح الي البحيرة المعدة لسباحته وقذف نفسه الى قاعها فوجد ميتا في الصباح !

مطر نقالى !

فكر الروس في طريقه ظريفة ليقلبوا يومهم الصحو الي يوم مطير ! ذلك انهم يرسلون في الجو بالونين تمتد بينهما ماسورة ملاى بالثقوب وتتصل هذه بواسطة خرطوم الي الارض

ويدفعون الماء في الخرطوم ثم يسيرون البالونين بهوادة فوق حقولهم لترتوى ! ... والجنون فنون !

أغنية تحققت !

يتغنى الصربيون بتاريخ عصابة منهم هربت من غزو الاتراك واحتمت بكهف مظلم وعرف الاتراك مكانهم ولكنهم خشوا دخول المكهف فملأوا مدخله بالقش المبلل واشعلوا فيه النار فماتت كل العصابة اختناقا ... وقد تحققت الاغنية قريبا اذا وجد الكهف مملوءا بهيا كلهم العظمية بالقرب من بلغراد !

أضخم مرأة في العالم !

توفيت الآنسة إلا ايونج في مدينة جيفرسون وكان طولها ثمانية اقدام واربعة بوصات وكان حذاؤها مقاس ٢٢ !!

٢٥٣ سنة ..!

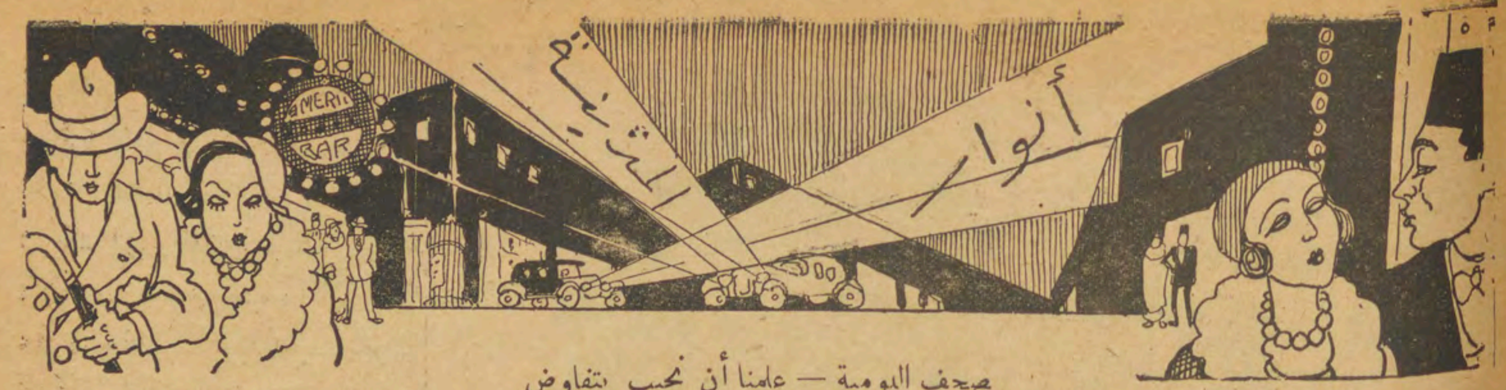
ادخل ريموندها ملتون الي سجن تكساس وهو في العشرين من عمره .

واذا نفذ ارادة القانون فان ريموند لن يغادر السجن ابدا لأن المدة المحكوم عليه بها تبلغ ٢٥٣ عاما لجرائم مختلفة بين سرقة المنازل واقتحام المصارف الي عدة حوادث قتل !

خليفة اديسون

منذ ستة اعوام اجرى المخترع الخالد توماس الفا اديسون مسابقة بين الشبان الاميركيين لاختيار واحد يخلفه عند موته في ابحاثه وقد وقع الاختيار اذ ذاك على شاب في السادسة عشر من عمره يدعي ولبرهستون وقد التحق تواً باحدي الجامعات وتخرج منها منذ ستة اسابيع ثم بدأ العمل الذي اراده له أديسون ولم يصرح عن المجهود السرى الذى يبذله مع تيودور أديسون نجل المخترع الا انه عن اختراع ينتظر ان متي تم أن يبدل نظام الحياة في العام اجمع !

ويؤمل هستون ان تصير له شهرة سلفه اديسون ورغم انه لم يغادر الجامعة الا منذ اسابيع فقد عزم على العودة للدراسة ثانية في الخريف واشد اهتمامه موجه نحو الصوت والذبذبات وهو يشترك مع تيودور أيضا في عمل فونوغرافات من نوع جديد يحسنان به كثيرا على ذلك الذي اخترعه اديسون ولا نعلم ماذا ينتظران يكون هذا الفونوغراف الجديد اذا علمنا ان فونوغراف اديسون يدير الاسطوانه لمدة اربعين دقيقة وان صوته لا يفرق عن الطبيعة بأى حال حتي حدث عن عرضه لاول مرة ان بدأوا اسطوانه لاحد المغنيين ثم رفعت الاسطوانه من وسطها وكان المغنى موجودا فبدأ يغنى بنفسه للتو فلم يلحظ احد من الموجودين فرقا بين الغنائين ... هذا الى ان اسطوانات اديسون لا تكسر حتي لو قذفت الي الارض او وقف عليها اضخم شخص كما ان (سماعة) الجهاز من نوع فريد لا مثيل له فى الاجهزة الاخرى !



الريحاني وفتحية

ويظهر أن السيد نجيب الريحاني لا يريد أن ينتهى به المطاف فى مشروعاته التى كان انجحها فوزه فى برتيتات الطاولة على ناصية قهوة « بوديجا » بشارع عماد الدين ! ويذكر القراء أن نجيب عقب عودته من رحلة تونس والجزائر كان قد أعلن بأنه لن يضع قدمه على خشبة مسرح فى بلد لا يقدر جمهورها جهوده ... وانه لذلك اعتزم السفر الى باريس لتنفيذ الاتفاقات التى عقدها مع شركات السينما الكبرى ...! ولكن لم تكد تنقضى بضعة أيام حتى علم الناس أنه كون فرقة للعمل على مسرح السيدة منيرة المهدية بمدينة الملاهى ..

ولكن الفرقة ماتت في المهد وتشتت افرادها

وآخر الاخبار عن الريحانى انه اتفق أو كاد يتفق مع السيدة فتحية احمد على العمل معها فى حديقة فتحية . . وتفاصيل الاتفاق أن يشترك نجيب بفرقته وهى الفرقة الاوتوماتيكية التى تحت الجمع والفركشه ـ مع فتحية فى اخراج استعراضات تغنى فيها فتحية على أن تكون الارباح مناصفة . . ونحن نكتب هذا الخبر ولا ندرى عمره . . . فقد ننشر في العدد القادم أن نجيب لم يوفق فى انجاز الاتفاق مع فتحية وأنه يفكر فى الاشتراك مع السيدة نعيمة المصرية في تحويل صالة (مونت كارلو) بالاسكندرية الى كازينو افرنجى ليضارب به البلافيستا والاكسلسيور وبعد كتابة ما تقدم — كما يقول صحف اليومية — علمنا أن نجيب يتفاوض مع يوسف وهبي على استئجار مسرح رمسيس الشتوى بشارع عماد الدين ليعمل فيه في الموسم المقبل !.

زينب . . بتقشر !

ونبادر فنقول بأن القشر . . . ليس قشر دره . . وانما المقصود من هذا العنوان هو أن زينب — وزينب هى السيدة زينب صدقى الممثلة المعروفه الفاتنة فى الاستيداع ـ تقوم الآن بتقشير نفسها بنفسها . . عقب عودتها من الاسكندرية وبقائها على ساحل ستانلى باى ثمانية أيام تستعرض قامتها . . . وشعرها الذهبي الذى يشبه لونه لون رمال البلاج عند انعكاس شمس الظهر عليها . . . ولامؤاخذه فهذا تشبيه استعرته من قصة لا اذكر اسمها من قصص شيكسبير !؟

وتقول زينب أن جلدها قد تأثر تأثراً شديداً من ماء البحر . . وانها عقب عودتها من البلاج تلاحظ أن جلدها يطارد عنه قشرة رقيقة وهى تجمع هذا القشر المتخلف من جلدها العزيز وتحتفظ به وتسألها

— ليه يا زينب حتعملى بجلدك ايه ؟ — فتسرع بأن تجيبك

— أمال . . أفرط فيه ازاى . . أنا باشيله عشان أبعته هديه لاصدقائى . . بدال ماغيرى يبعت خصله من شعره

وتعجب انت لهذه الفكره ... ولكنك قبل أن تتمكن من التعليق عليها تكون زينب قد امطرتك وابلا من امثالها الجديده التى تشتغل بتأليفها وجمعها وتبويبها وهى تنوى أن تنافس بها استاذنا شعير بك مدير الجيزه الحالى الذى يقول صديقنا الشاعر احمد راسم فى كتابه (عقد العجوز زومبول) أنه من اكبر رواة الامثال العامية فى مصر .!



« الراقصة بيا »
بمناسبة نوالها الجائزة الأولى فى مسابقة جمال العيون

الجائزة الاولى

ويظهر أن عدوى المسابقات والجوائز قد امتدت الى كل جهات القطر وان اختلفت أنواع المسابقات باختلاف المدن

وآخر أخبار الاسكندرية مسابقة الرقص التى أقامها كازينو سان استفانو ... وفاز فيها بالجائزة الاولى فى رقصة الفوكس تروت الزميل الاستاذ عبد الرازق الرافعى المحامي بطنطا مع شريكته التى راقصته السيدة زوجة الدكتور زكى شعبان . وهي سيده المانية فاضله متعلمة وقد فاز هذا (الكوبل) أيضاً بجوائز أخرى فى نفس الحفلة وكان من بين اعضاء لجنة التحكيم مدام اسبرنجى التى فازت في الصيف الماضى بجائزة الجمال والراقصان آبى واميريكو اللذان نشر ناصورتهما فى باب (القاهرة في الليل) من هذا العدد

وما دمنا قد اشرنا إلى خبر تلك الجائزه في هذا الباب الذى اعتاد محرره أن يداعب فيه اخبار المسارح وصالات الغناء والموسيقى والرقص فمن حق المحرر أن يداعب الزميل الرافعى الذى وفق فى أن يسجل لشباب الاسرة القضائية ذلك الفخر الفنى ! فالزميل الرافعى قد تلقى اصول الرقص الافرنجي على



الاستاذ عبد الرازق الرافعي المحامي
الذى فاز مع مدام شعبان بالجائزة الاولى
في رقصة الفوكس تروت
بكازينو سان استفانو

يدجراموفون متواضع فى حارة متفرعة من شارع المديرية بالزقازيق . . ! ثم اتقنه فى صالة شعبية بشارع المدابغ هى صالة ارتورو

وهو وان كان من خريجى مدرسة الحقوق عام ١٩٣١ إلا أنه معروف باسم ميتر رفائيل المحامى أمام المحاكم المختلطة منذ انتسابه إلى السنه الاولى بمدرسة الحقوق! وذلك لانه كان يرى فى ذلك وسيلة تمكنه من الرقص مع طبقة معينة من المترددات علي صالات الرقص .... وهو يعد الان من اكثر شبان مدينة طنطا رشاقة وتأنقاً ولو أن هناك خبيثاً يهمس بأنه اذا كانت السيده زوزو حمدى الحكيم قد عرفت بأنها اولى طالبات معهد فن التمثيل كما عرفت بورم الشفايف . . فان الاستاذ الرافعى سوف يعرف بانه راقص مصر الأول ... و وبورم الشفايف أيضاً

ويظهر أنه لا يمكن الجمع بين البطولة وجوائز التفوق . . ورقة الشفايف !

الايتيكيت المصري

متى تلبس ثياب السهرة ؟

حذاؤك البنى لا ينفع هنا !

أين تلبس الجاكته ذات الصفين ؟

رجال السلك السياسي وملابسهم !

« بقلم جنتلمان »

جنتلمان .... **Gentleman**

مانرز .... **Manners**

ايتكيت , ... **Etiquette**

الفاظ تعرفها الطبقة المتعلمة بمعانيها ومدلولاتها ، ولكن المجتمع المصرى لم يعترف بها بعد فى قاموس الفاظه .

والألفاظ الثلاثة مرتبطة ببعضها كل الارتباط :

فالرجل لايكون (جنتلمان) الا اذا كانت له (مانرز) ومن اوليات (المانرز) أن يعرف صاحبها (الاتيكيت) !

ولكن لحظة :

أى شيء يكون الجنتلمان ؟ وما هى المانرز وما هو الايتكيت ؟

أرجو المعذرة ، فقد استمهلت القراء الاعزاء لحظة (بلعت فيها ريقى) لأفكر — لهم أيضاً — فى ترجمة هذه الالفاظ الثلاثة . .

ومع ذلك فلم اوفق . . . لا ترجمة لها ! ولا دهشة . فنحن كما قلت لانعرفها بعد فى مجتمعنا إذن فلا نعرف اسماءها ...

لكن — . . سأحاول أن أشرح مدلول الكلمة بوصف ما تعنيه ، وعليكم يا قراء الايتيكيت الظرفاء ان تستطيعوا معى الترجمة

(الجنتلمان) هو الرجل المتعلم . المهذب المطلع . النظيف . المتناسق . الحسن التصرف الجميل المظهر . الذى لا يخطىء فى تصرفاته مع الناس . وهنا أبدأ شرح (المانرز) فالمانرز هى مجموعة التصرفات والفعال التى يبديها الجنتلمان مع نفسه ومع الناس . . . فطريقة الاكل وطريقة الشرب وطريقة الكلام وطريقة المعاملة والوعود والمفاوضات والالتزامات . . وطريقة اللبس وطريقة السير وطريقة الرقص . كلها تكون مجموعة (المانرز) التى اتفق المجتمع العالى على تحديدها بقيود واشكال خاصة . . . وهنا يبدأ شرح (الايتيكيت) الذى هو عبارة عن تلك القيود والاشتراطات المفروض انها تكون المستوى والمراسم التى تحدد جميع التصرفات (المانرز) التى يبديها (الجنتلمان) !.

يا سلام !

أليس من الصعب ايجاد ترجمة لهذه الالفاظ ؟ بدليل أن اللغات الأوروبية كلها تستعمل هذه الألفاظ بنفسها فالانجليز قد وضعوا فى قواميسهم كلمة (ايتيكيت) مع أن الكلمة فرنسية ، والفرنسيون يستعملون جنتلمان فى مواضع الدلالة على ماتعنيه الكلمة مع أن الكلمة انجليزية . . واذن فلا يبقى الا ان نصطلح على الفاظ عربية لهذه الكلمات وندخلها المجتمع المصرى لتصبح اسماء لهذه الدلالات

أما أنا فاقترح كلمة (وجيه) لتقابل (جنتلمان)

وكلمة (سمات) لتقابل (مانرز)

وكلمة (مراسم) لتقابل (ايتيكيت)

هذا اذا كنا نريد أن نخلق (مجتمعاً مصرياً) ذا (مراسم) خاصة يؤديها (وجهاء) ذو (سمات) مصرية اللون ، ونحن في أشد الحاجة الى هذا لأن كثيراً من (مراسم) البيئة (الوجيهة) الاوروبية لا تتفق مع روحنا ولا مع تقاليدنا ولا اديانتا ، ونحن نريد أن نحتفظ بها جميعاً .

لكن ليس معنى هذا مطلقاً أننا نريد أن ننبذ كل (الايتيكيت) الاوروبى المصطلح عليه لنخلق لنا مراسم مصرية مخالفة . . . لا بل اننا سنأخذ (بالايتيكيت) الأوروبى فى كل شيء الا فيما يتعارض مع آدابنا وتقاليدنا وروحنا ، فسنحل محله (مراسم) مصرية بحتة نستنير فى وضعها بما جرى عليه العرف فى مجتمعنا الناقص فى كثير من الوجوه ، أو الاستشارة فيما لم يسبق أن جرى به العرف :

ثياب السهرات

بذلة السهرة الصغرى (الاسموكنج)

هى عبارة عن بذلة سوداء جاكتتها ذات قلابة حريرية سوداء بصف زراير واحد أو بصفين وصديرى اسود . وبنطلونها على كل جانب من جوانبه الخارجية بطول الساق شريط حريرى اسود رفيع ، يلبس معها قميص ابيض منشى الصدر والاكمام ، فوقه ياقة منشاة مقلوبة الاطراف حادتها وكرافات اسود بشكل الفراشة (بابيون) . وحذاء اسود لامع وشراب اسود وطربوش .

وتلبس بذلة السهرة الصغرى فى العشاء مع مدعوين سواء كان فى المنزل أو فى مطعم أو فندق مبنى ، أى ليس فى الخلاء ، وتلبس فى الحفلات والدعوات التى تبدأ فى الليل ، ولا

تلبس مطلقاً فى حفلات النهار أو بعد الظهر سواء كانت حفلات شاى أو غداء أو غيرها .

وقد ظهرت أخيراً فى مناسبة الصيف الحار فى مصر ثياب للسهرة الصغرى هى آية فى الاناقة وتتناسب كل المناسبة مع جونا الحار .

وهى بذلة من تيل أبيض سميك رعاش . جاكتها ذات قلابة حريرية بيضاء وبنطلونها ذو شريطين ابيضين من الحرير على جانبيه ويلبس معها قميص أبيض غير منشى الصدر له ياقة مقلوبة متصلة به يلبس عليها كرافات فراشى (بابيون) أبيض .

وقد أرتدى هذا الثوب البديع لـلمرة الأولى وجيه فى كازينو سان استفانو فى العام الماضى فى إحدى حفلات الكازينو الصيفية ، وحاز اعجاب جميع المشتركين فى الحفـلة ، ولم يمض أسبوع حتى جاراه كثير من الوجهاء الانيقين فى زيه .

بذلة السهرة الكبرى (الأستامبولين)

من المراسم الجـديرة بالفخر لمصر أن جلالة الملك قد أمر فى سهرات السراى أن تـكون بذلة السهرة الـكبرى بذلة مصرية لايظهر لها مثيل فى أى قطر من الأقطار الآن . تلك هى الاستامبولين التى ابتدعت في تركيا القديمة للسهرة ثم عدل عنها الأتراك حين أخذوا بجميع مراسم الحفلات الاوروبية فاصبح ثياب السهرة الـكبرى عنـدهم (الفراك) كالاوروبيين تماما ، بينما أبقى جلالة الملك على الأستامبولين فى بلاطه ، وأصبحت هى بذلة السهرة الـكبرى في مصر ، وسميت كذلك .

تتكون من بنطلون كبنطلون بذلة السهرة الصغرى تماما ، صديرى أبيض وجاكتة طويلة كالبالطو ذات قلابات حريرية سوداء ولا يزرر صدر هذه الجاكته أبداً . ويجب أن يكون القميص أبيض منشى والياقة مقلوبة الأطراف حادتها منشاة الـكرافات فراشى (بابيون) أبيض مع الطربوش ، والحذاء أسود لامع فوق شراب أسود ولباس الرأس الطربوش

وهى لاتفترق عن (الفراك) الاوروبى الذى يستعمل ، كثياب السهرة الـكبيرة الا فى شـكل الجاكتة ، حيث أن جاكتة الفراك مقصوصة الطول الى الوسط من الامام وطويلة من الخلف .

وتلبس بذلة السهرة الـكبرى فى سهرات السراى الملـكية وفى تشريفات السراى الملـكية فى الصباح بمنـاسبة الأعياد والتهانىء ، كما تلبس في السهرات الـكبرى كدعوات المؤتمرات ودعوات الوزراء وحفلات الأوبرا والفنادق الـكبيرة ، أى فى الحفلات الرسمية أو الشبيهة بالرسمية التى تقام فى الليل صيفا وشتاءاً .

ثياب النهار

بذلة النهار الرسمية (الردنجوت) تتـكون من بنطلون أسود مخطط بأبيض يعرف بأسم فانتزى وصديرى أسود وجاكتة بصفين طويلة تشبه البالطو ذات قـلابة نصفها الطولى من الداخل مغطى بالحرير الاسود تلبس فـوق قميص أبيض منشى عليه ياقة بيضـاء منشاة مزدوجة وكرافات طويل أسود مخطط أ منقط بأبيض وطربوش . والحذاء أسود لامع مع شراب اسود .

لاتلبس هذه البذلة الا فى النهار فى المقابلات والملـكية ـ لا فى التشريفات ـ ولـكن فى الاعمال أو المقابلة الشخصية وتلبس فى الحفلات التى يحضرها جلالة الملك خارج السراى ، وفى الحفلات الرسمية التى يدعى اليها الشخص بصفته الرسمية حتى ولو لم يحضرها جلالة الملك

وهذه البذلة يقابلها عنـد الأوربيين (البونجور) مع فارق فى الجاكتة والصديرى فان جاكتة البونجور طويلة من الخلف مثل الردنجوت تماما ولـكنها مستديرة القطع من الامام ، ومع فارق فى الصديرى الذى يمكن لبسه مع البونجور رمادى أو أبيض مخطط ولـكن مع الردنجوت لايمكن الا الأسود .

بذلة الدعوات والسلك السياسى

تتكون من بنطلون مخطط كبنطلون البذلة الرسمية تماما مع صديرى أسود وجاكتة سوداء عادية بصف أو صفين من الزراير ليست لها قلابة حريرية ، تلبس على قميص أبيض منشى وياقة مزدوجة مع كرافات أسود مخطط أو منقط فوق حذاء أسود لامع وشراب أسود والطربوش . .

وهـذه البذلة تلبس فى الدعوات التى يلبيها الانسان فى النهار أو بعد الظهر كحفلات كتب الـكتاب والغداء والشاى والجنازات والتعزية فى النهار فاذا كانت التعزية ليلا استبدل البنطلون المخطط ببنطلون أسود مع بقية القطع نفسها .

كذلك تلبس هذه البذلة فى المقابلات (السياسية) مع رجال السلك السياسى ، أى لاتلبس فى المقابلات الشخصية مع أحدهم .

من قلة الذوق أن يلبس حذاء بنى مع هذه البذلة .

بذلة المـدينة

وللمدينة فى النهار تلبس البدل الناعمة القماش ، وتختار الألوان الفاتحة بقدر الامكان للصباح ، والألوان الداكنة بقدر الامكان بعد الظهر والمساء .

وليس من المستحب فى لبس النهار للمدينة أن تلبس الاقمشة الخشنة (التويد) ، التى تلبس فى السفر أو الأرياف .

وفى الصيف تلبس فى النهار البذل الحريرية البيضاء ، أو تلبس الجاكتات البيضاء من الحرير أو التيل مع بنطلون من الفانلة البيضاء والرمادية وحذاء ابيض وبنى .

فى مولد السيدة فاطمة النبوية

شيخة الذكر - طراطير المولد - زيارة سيدى محمد أبو طرطور

مشاهدات وأبحاث خاصة

« لمندوب الجامعة »

كان حى الدرب الأحمر بالقاهرة يموج بالناس يروحون ويجيئون ، يسيرون فى الشارع الرئيسى حتى عطفة ذات بوابة تكون الى يسار السائر وهو قادم من بوابة المتولى ، فيدخلون هذه العطفة افواجا ، ويخرجون افواجا ، ويختلطون فى دخولهم وخروجهم تحت البوابة برغمهم الزحام والتناكب على استدارات والتصاقات تجعل من الصعب تمييز الداخل الى ساحة المولد من الخارج منها . لكن شيئا واحداً لا يجعل الزائر المنتبه يخطىء ايها ....

ذلك أن معظم الخارجين من المولد يلبسون طراطير حمراء ، حمراء غريبة الحمرة ، فى لون الورد البلدى الاحمر ، فهى إذن أجدر بأن نسمى وردية اللون ولكل منها زر من نفس اللون ، قصير فيه عدة (فتل) ، ذو عنق قصير لا يجعله يترنح كزر الطربوش!

وتحاول أن تعرف حكاية الطرطور الوردى ، فتسأل المصادر العليمة ، والمصادر غير العليمة ، وتسأل الكتب والمشايخ والناس فلا تعرف حكاية الطرطور الوردى ....

اما أنا ..... كم أنا فخور بهذا ! فقد عرفت سر الطرطور الوردى وانتشاره فى مولد السيدة فاطمة النبوية دون سواها من المشايخ والاولياء اليك التفاصيل :

لكن قبل أن اشرح لك التفاصيل ارى على واجباً أن أقدم الشكر للسيدة الجليلة التى قصت على نبأ هذا الطرطور ، وهى شيخة حلقة الذكر الاحمدى ، التى يبدو عليها التعمق فى ابحاث الطريقة الاحمدية .

وإذ أقص قصة الطرطور انما أروى قصة (ست الشيخه) على انها اسطورة تتعرض للتصديق والتكذيب كما تتعرض اية اسطورة من الاساطير لا أصل لها فى الكتب .

فى حلقة الذكر

دخلت حلقة الذكر التى كانت منعقدة فى ساحة المولد . فوجدت نحو خمسة عشر رجلا فى صفين يترنحون فى ذكر الله ، وقد وقفت على رأس أحد الصفوف (الشيخة) فى ثوب ابيض وطرحة بيضاء وكانت تنشد لهم وهم يذكرون ويترنحون .

وكان لابد أن اشترك فى هذا الذكر لاندمج فى الحلقة فدخلت أحد الصفين وجعلت اذكر واترنح فى هدوء حتى الشوط الاول فجلس الجميع واتخذت مكانى الى جانب (ست الشيخة) أحييها وابارك لها بالمولد .

وصاحت : القرفة ياولد

فحضرت القرفة فى فناجين بيشة ، فشربتها ثم سألت الست :

— الست من أى طريقة ؟

أجابت :

— أحمدية

قلت : وايه حكاية الطراطير الوردى دى اللى ماليه المولد ؟

أجابت : انت تعرف سيدك الشيخ محمد ابو طرطور ؟

قلت : لم يحصل لى الشرف بعد .

قالت : سيدك الشيخ محمد ابو طرطور ده راجل مبروك من أهالى بلد اسمها (فنيش الحمراء) فى مركز ببا بمديرية بنى سويف ، وكان هذا الرجل الطيب من اتباع ومريدى الست رضوان الله عليها ، وسيدك الشيخ محمد ده كان دائما يلبس طرطور وردى ، فلما كان يتعمل المولد للست كان يجى من بلده لحد هنا وهو لابس طرطوره . ولما شافوه الناس كده بقوا كلهم يلبسوا طراطير وردى واهم لحد دلوقت بيلبسوا الطراطير . فهمت بقا ؟

وكنت حقيقة قد فهمت القصة فأجبت قائلة :

بارك الله فيك يا ست الشيخة . اما حقيقة انك اهل علم .

فاستمرت تقول :

ومولد سيدك محمد ابو طرطور يبتدئ من ٥ فى جماد أول ويدوم سبعة ايام والليلة الكبيرة ليلة ١٢ فى جماد . لكن هو معانا دلوقت هنا . لأنه جه من بلده يحضر ليلة الست .

فسألتها :

تقصدى روحه .

فأجابت اجابة الواثق :

— امال . دول كلهم انوار .

واكتفيت من ست الشيخة بهذه المعلومات اللطيفة عن طراطير المولد . وبادرت فاشتريت طرطورا ورديا وخرجت من المولد بطرطور وردى ! ....

أمة تبحث عن جمجمة سلطانها

أعجب شروط معاهدة فرساى

المادة ٢٤٦ ـ تتعهد المانيا بانها تعيد الى الحكومة البريطانية فى بحر ستة أشهر من تاريخ تنفيذ هذه المعاهدة جمجمة السلطان ما كوادا التى نقلتها من مستعمرة شرق افريقيا الألمانية وحملتها إلى المانيا

معاهدة فرساي

هذه المادة الغريبة احدى مواد معاهدة فرساى ولكنها مادة لم تنفذ بعد . ولها قصة من أعجب القصص

فقد كان سلطانما كوادا أحد سلاطين افريقيا الشديدى البطش الواسعى السطوة فلما زحفت جيوش المانيا على بلاد افريقيا تحاول استعمارها وتفرست الى تنجانيقا كان السلطان ماكداوا يحكم بلاداً واسعة فى شرق افريقيا ولديه جيش جرار من المقاتلين الأشداء

وظن الألمان أن هزيمة هذا السلطان أمر بسيط فارسلوا ضده فرقة من الجنود السود تحت قيادة الكابتن زويكة . وعلم السلطان بقدوم الجنود فكمن لها ثم أحاط بها وافناها عن آخرها ذبحاً وتقتيلا وعاد الى قريته حيث اقيمت الاحتفالات والمراقص وتنبأ السحرة بان هذا النصر مقدمه نتصارات جسمة يخرج بها الألمان من بلاد افريقيا باسرها وتعقد البلاد لواء الطاعة للسلطان ما كوادا

ولما علم الألمان بأمر هذه الهزيمة الشنعاء جهزوا قوة كبيرة من الجنود الألمان المدربين وأرسلوها إلى قرية السلطان وقد عهدوا بقيادتها الى الكابتن برنز واصدرت اليه الأوامر بأن يفتك بالسلطان وبرجاله دون رحمة أو شفقة

وزحفت الجنود سراً حتى احاطت بقرية السلطان ليلا ثم انقضت عليها وارسلت وابلا من الرصاص فسقط المقاتلون السود صرعى وافاق السلطان من نومه فادرك أن امره انتهى ولم يرض أن يقع أسيراً فى قبضة اعدائه بل قتل نفسه بسيفه وبعد دقائق دخل الكابتن برنز دار السلطان فرآه جثة هامدة ونزع سيفه من جسده ثم قطع به رأسه وحملها معه الى عاصمة المستعمرة الألمانية فى دار السلام

وارسلها قائد القوات الألمانية الى المانيا حيث سلمت الى أحد المتاحف ليفحصها العلماء المهتمين بعلم الانسان والأجناس البشرية ثم انقطعت أخبارها بعد ذلك ولا ريب فى انها اهملت والقيت مع بقايا ما يفحصه علماء الاجناس البشرية .

ولكن اهالى تنجانيقا لم ينسوا سلطانهم ولم ينسوا رأسه المقطوع فلما نشبت الحرب العظمى حاربت المانيا لتستبقى مستعمراتها الافريقية ولكنها خسرت الحرب وكانت الهدنة واجتمع مندوبو الامم فى فرساى يضعون شروط المعاهدة



ووصل بين مندوبى الدول المختلفة وفد من تنجانيقا واشترك فى المؤتمر ولم يكن يطلب اراضى او تعويضا وانما جاء يطلب شيئا واحدا وهو ان تردلهم جمجمة سلطانهم الذى قطع راسه احد زعانفة الضباط الالمان وارسلها الى متحف فى برلين

وأبلغ المستر المسترلويد جورج فعطف على هذا الوفد ووعده بانه سيجيب طلبه وفعلا ذكر في معاهدة فرساى هذه المادة الغريبة وبدأت الحكومة الالمانية تبحث فى كل المتاحف والمعارض عن هذه الجمجمة وبدأت الصحف تتحدث عن ذلك الامر وطال التنقيب دون جدوى واخيرا ارادت المانيا أن ترضى انجلترا فارسلت اليه صندوقا فيه ثلاثة جماجم عبيد وقالت ان هذه كل جماجم الجنس الاسود الموجودة فى المانيا وما على انجلترا الا ان تنتقى منها مايعجبها

ولكن الحكومة البريطانية لم ترض بذلك وأعادت الجماجم الثلاثة وصممت على ارسال جمجمة ما كوادا نفسها

وما زالت المانيا تبحث حتى الآن عن جمجمة ذلك السلطان التى وافقت عليها المانيا

وفرح الوفد بذلك وعاد الى بلاده ينتظر ومرت الشهور الستة وانقضت بعدها ست سنوات ولم تصل الجمجمة المطلوبة وبدأ زعماء تنجانيقا يتذمرون ويتململون وارسلوا العرائض والطلبات الى الحكومة البريطانية يطلبون تنفيذ شرط المعاهدة الرسمية .

وكانت الحكومة البريطانية قد نسيت أمر هذا الشرط فعادوا يفحصون المعاهدة وقد نسوا أمر هذا الشرط وارسل السير اوستن تشمبرلين الى الدكتور سترسمان وزير الخارجية الألمانية يطلب تنفيذ هذا الشرط

ألمانيا تريد زوجات أمهات . . .

. . . وروسيا تريد عاملات مجدات !

« بحث شائق للكاتبة الرحالة الشهيرة روزيتا فوربس »

في الوقت الذي يصيح فيه هتلر « الى المنازل يا نساء ألمانيا ! لا أريد نساء عاملات وانما أريد زوجات وأمهات ألمانيات ! » نرى ستالين الدكتاتور الذي يتحكم في مائة وثلاثين مليون روسي يخطب فيهم قائلا :

« للنساء نفس حقوق الرجال وسأخلصهن من ذل المنزل واستعباد، وأحطم الاغلال التي تربطهن الى حوض الغسيل ونار الموقد ليتخذن مكانهن في الصناعة والسياسة »

ولسيداتنا أن يتساءلن أي الثورتين ستحمل السعادة الحقة لبنات جنسهن

وقد زارت مدام روزيتا فوربس الدكتاتور الالماني أدولف هتلر وسألته عما عساه سيفعل من أجل الفتيات اللاتي كن أكبر عون له في الحصول على مركز الزعامة فأجابها « سأعطي الشبان فرصة أحسن للعمل وسأعطي الفتيات أزواجا أفضل »

ولكن الزوج الالماني كان سيد منزله وسيظل كذلك الى الابد فلا يكاد ينتهي شهر العسل وتنقضي تلك الفترة القصيرة التي تتميز بحرارة عاطفتها وكثرة قبلاتها حتى يعود الزوج الألماني الى عمله وتستفيق الفتاة من حلمها اللذيذ لتعود الى عملها اليومي تمهد له سبل الراحة وتقضي وقتها بين المطبخ وغرفة الاطفال والكنيسة !

واليوم نرى فتيات ألمانيا ذوات القمصان البنية يرفعن أيديهم في تحية النازي ويدفعهن الأمل لأن يجتزن الطرقات في مظاهرات منظمة ولكنهن رغم ذلك يشعرن في أعماق قلوبهن بشيء من الألم .

فهتلر يشجع الرياضة البدنية للجنسين لينتج نسلا صحيحا قويا ولكن لن يجعل في أمته مكانا للمرأة العاملة ولا للفتاة العانس ! وبجرة قلم حرم على الفتاة الالمانية أن تشتغل بالخدمة في المنازل لأن لها والد أو أخ أو زوج يجب أن ينفق عليها واستبدل مئات الآلاف من عاملات المصانع بالشبان العاطلين لأنه يصر على أن المرأة بطبيعتها طاهية مربية وزوجة وأن اضطرارها لمراقبة الآلات كالحكم عليها بالسجن مدى الحياة .

ورغم ذلك فان نساء ألمانيا يعضدن هتلر ويهتفن له كلما مر أمامهن ويتدافعن ليكن على مقربة منه بل ويخضعن لأوامر أتباعه أيضا فقد رأيت فتاة تجلس في مقهى وكانت تستعد لصبغ شفتيها بقلم أحمر عند ما رآها أحد شبان النازي فانبها قائلا انه مما يحط من كرامة الفتاة الالمانية ان تشوه وجهها كذلك

عاملة روسية في مصنع للسيارات



سيدة المانية في بيتها

فشكرته باسمة وقذفت بأحمرها بعيدا .

كذلك رأيت سيدة محترمة تقذف بالسيجارة التى كانت تدخنها لأن رجلين من فرقة (شتورم) نظرا اليها شذرا .

وبعد ذلك بقليل ساءلت سيدة قروية « لم تحملين شارة النازى – السواستيكا – بهذا الفخار ؟ » فاجابتنى « لأن زوجى سيحصل على عمل » ثم وجهت نفس السؤال الى فتاة فكان جوابها « لأننى سأحصل على زوج » .

أما فى روسيا فليس للازواج هذه القيمة فبينما تضحى الزوجة الالمانية بكل سرور بما حصلت عليه من حرية فى سبيل منزل وزوج نرى الفتاة الروسية تقول مصارحة « لقد حللنا مشكلة الجنس ووضعنا نهاية للشهوة اذ جعلنا الحب شيئا طبيعيا كالنوم والاكل واللحاق بقطار الصباح » .

حتى القبلات حرمتها الروسيا فهى لا تظهر على اللوحة الفضية ولا على المسرح وقد سألت ذات مرة فتاة فى الثالثة والعشرين من عمرها تجيد عدة لغات وتعمل فى مصنع للأحذية عما اذا كانت تحب اذ سمعتها تستنكر أساليب الحب الأوربية فاجابتنى « نعم ، اننى أحب مهندسا وسنتزوج حالما نجد غرفة ولكن ليس للحب هنا اهمية كبيرة فنحن كثيرات العمل ومتى اتممنا العمل اليومى نشعر بتعب عظيم ولا تستغرق عودتنا الى بيوتنا أقل من ساعة .. طويلة مملة لا تنتهى بعدها الا أن ننام قبل أن نبدأ عمل اليوم الجديد » .

وعندها سألتها ثانية « وهل تحبين العمل فى المصنع ؟ » فاجابت « وهل هنالك عمل آخر أضيع به وقتى ! » .

وتلك هى النظرة الروسية العجيبة للعمل فالمرأة غير مضطرة فى الواقع لأن تعمل ولكنها تعمل سبعة ساعات كل يوم وخمسة أيام من كل ستة لا لشىء إلا لأن الجميع يعملون !

وعادت الفتاة تقول « بودى أن يكون لى طابق خاص وعدة أطفال فالروسى يحب الاطفال كثيرا ولكن لا أرى لم يعنى ذلك أن اهجر عملى . لقد كان الرجل والمرأة جنبا الى جنب على الدوام فى أرضنا هذه كما لقد كان آباؤنا وامهاتنا يقاتلون أثناء الثورة ويموتون دون تفرقة بين الاثنين وها نحن نتبع الطريق الذى اختطه لنا » .

ونظام السكن عجيب فى روسيا الحمراء فالطابق يحتوى عدة غرف تمنح كل واحدة منها لشخصين على الاقل ولهم مطبخ مشترك وعدة حمامات مشتركة أيضا (والروس يستحمون فى حماماتهم العامة رجلا ونساء فى حالة عراء تام دون خجل ولا تردد – المحرر –) .. أما غسل الملابس فعلى نظام مشترك أيضا كما أن الوجبة الأساسية للنهار يتناولونها أما فى مطعم الحى أو المصنع بينما يؤخذ الاطفال جميعا ممن هم دون سن الدراسة الى روضة خاصة حتى يعود آباؤهم من العمل .

والآن .. ما هو الحل الطبيعى لهذا الامر ؟

تفخر نساء ألمانيا لان هتلر سيعيد اليهن حياة منزلية سعيدة بينما تهزأ نساء روسيا بالملابس والراحة والزواج ولا ينظرن الا الى العمل فى سبيل الدولة .

كلا الامتين تبنى من أجل المستقبل . .

قد حصل النساء من لينين على العمل ومن هتلر على منازل وأزواج .

والزعيم المائت قد جعلوا منه قديسا فى روسيا ولا شك أن دكتاتور النازى فى طريقه الآن لكي يكون نبيا لامته .

قرشك الذى تقتصده اليوم

ينقذك من مستقبل قاتم

ويهيىء لك السعادة والهناء

ليس الادخار عادة حديثة ابتدعتها المدنية بل انها من العادات الحسنة التى تكرر ذكرها فى تواريخ القدماء منذ آلاف السنين.

ولم يكن الانسان فى اول امره ليهتم الا بادخار قوته ثم خطرت له فكرة جمع المال حتى اذا عاق الكبر أو المرض يوماً ما عن اكتساب عيشه سهل عليه أن يبدل مما اقتصد ولم يغفل كتاب سماوى واحد عن أن يؤكد على الانسان المخلص لنفسه ولعائلته ان يقتصد ما يستطيع الاستغناء عنه من دخله ليوم عوز طارىء

وفضل الانسان اولا أن يجمع ماله فى منزله فهو يخبئه فى مكان خفى من بيته بعيداً عن ايدى العابثين ولكن سرعان ما لاحظ أن هذا النوع من الاقتصاد نوع عقيم . . . ذلك انه فضلا عن تعريض ماله للسرقة مرة واحدة فانه لايستفيد من كنزه حيث هو ولذا بدأ يتطلع نحو طريقة جديدة يستفيد بها من ذلك المال الذى يقتصده .

ولم يتجه فكر الفرد وحده نحو هذه الغاية وانما وجهت اليها الحكومات اهتماما اكثر وعناية اعظم فاوجدوا نظام المعاش للموظف بعد انقطاعه عن العمل أو لعائلته بعد موته وهو نوع معقول من انواع الاقتصاد المنظم.

ولكن ... أليس من المعقول أن نسبة الموظفين الحكوميين فى العالم ليست بالكل فى الكل ؟ اذ أن هنا لك موظفو المحال التجارية واصحاب الاعمال الحرة والعمال . . . فهل يحرم هؤلاء اذن من طريقة مريحة قيمة يستغلون بها مايستطيعون الاستغناء عن جزء من دخلهم لا لشىء الا انهم ليسوا من موظفى احدي الحكومات !؟

لو أن الامر كذلك لكان حكما قاسيا على عدد كبير ربما كان أغلبه ساحقة من أبناء الشعوب ولقضى على الملايين بالفقر والعوز فى اواخر أيامهم .

على أن الله قيض لهؤلاء مخرجا سهلا لمشكلتهم واعنى استغلال مقتصداتهم فى شراء الاوراق المالية المضمونة على دفعات شهرية زهيدة .

ففضلا عن أن هذه الاوراق أما مضمونة من حكوماتها أو من مصارف لها رؤوس اموال هائلة لا تقل عن ميزانية حكومة باسرها فان، فان لكثير منها يانصيب متكرر يمنح الفائزين فيه جوائز مالية ضخمة لايتعب الانسان فى سبيل الحصول عليها بل هى تهبط عليه كأنها الوحى من من السماء .

ولا شك أيضا ان حتى الموظف الحكومى يستطيع ان يستغل ماله فى هذا الطريق السديد مادام يجد فى رزقه فضلا عن انفاق .

ولكن كيف يستطيع الرجل العادى أن يعرف اى الاوراق هي المضمونة وفي أى نوع منها يستغل ماله ؟

للأمر حل واحد . . . هو الحل الفريد الموثوق به ... ذلك أن يعامل الانسان فى هذا الامر بنك ندا وحلفون .

وليس هذا الحكم مجرد كلمة تلقى جزافا ولكن لها اسباب قوية بنيت عليها .

فان مدير هذا المصرف الوطنى الصميم حضرة الشاب النشيط المحترم زكى افندى ندا قدجعل لمصرفه سمعة نزيهة فوق كل شك وريب وجعل له الفروع الكثيرة فى كل مكان من مصر كما جعل اقساطه اقل من اى مصرف آخر واشفع ذلك بتسهيلات لم يسبق لها مثيل فى الدفع . حتى اكتسب ثقة عملائه أجمعين .

ويكفى أن تدفع قسطا واحدا لهذا المصرف كي تصبح الورقة المالية ملكا لك يتمتع بكل امتيازات امتلاكها من ربح وجوائز وقد حصل منذ أسابيع قليلة أن اشترى السيد محمد محمود من بنك ندا وحلفون بشارع المناخ بمصر سندا من سندات البنك العقارى بنظام الاقساط ودفع القسط الأول ... ولم تمض أيام حتى ربح الف فرنك دفعت له فى التو والساعة .

ونرجو أن يأخذ جمهورنا الكريم حيطته التامة فى هذا الامر لان الشكاوى قد تكررت من بيوت وهميه ؟ واخرى سيئة السمعة اصبح لايهمها الا ان تجمع الأقساط من عملائها حتى اذا حدث أن نال أحدهم ربحا أو انتهت أقساطه وأراد تسلم السند بحث عن ذلك المصرف عبثا واضطر ان يلجأ إلى القضاء ليحاول أن يستعد ماله المفقود .

اذن فهى نصيحة خالصة نقدمها لقرائنا الاعزاء اذا شاؤوا ان يستفيدوا اقصى الاستفادة من كل ما يقتصدوه ان يشرفوا اى فرع من فروع بنك ندا وحلفون بزيارة واحدة ونحن مطمئنون كل الاطمئنان الى نتيجة هذه الزيارة وأثرها فى ضمان مستقبلهم وتأكيد راحتهم . (رجل الأعمال)

هوليوود ... قرية الخيال الخالدة

حسن

بقلم ساموئيل جولدوين

مقدمة :— ما من شك فى أن تاريخ هوليوود تلك القرية التى يعد سكانها بالآلاف القلائل أوعى تاريخ عرف عن قرية أو مدينة فى العالم فالرقى الذى حصلت عليه فى سنيها المعدودة والمال المتداول بدرجة هائلة جنونية فى انحائها المتقاربة والثروات الضخمة التى تكونت لابنائها فى أشهر واعوام ثم اختفت دقائق أو ساعات والمجد الذى أسبغته على كثير ممن كنا نجهل فجعلت منهم ملوكا يدين لهم العالم بالحب والولاء ثم مالبثت فى كثير من الاحيان أن تنكرت لهم فأورثتهم الفقر بعد الغنى والحسرة بعد النعم وقضت على خيال كانوا يعيشون فى وسطه وآمال كانوا يسعدون بها ولم تقنع حتى أردتهم ميتة حقيرة شنعاء لم تكن تخطر لهم على بال ... قرية رائعة لم يسجل لها القدر شيئاً من الدوام فلا غناها ولا مجدها دائم ... حتى الزواج أصرت على أن تجرى عليه سنتها فى التقلب والفناء فبينما نرى الحب والهناء يملأ بيتا لزوجين متحابين إذا بصحافتها المشهرة تعلن فى كثير من الفرح والانتصار أن ذلك البيت السعيد قد قوض وأن تلك العقدة السماوية قد انفصمت .واليوم تقدم الجامعة الى قرائها بخير من يستطيع أن يؤرخ قرية الخيال الساحرة ونعنى ساموئيل جولدوين الذى شب يوم أن ولد الفن السينمى حتى اذا شاب اسلس له ذلك الفن قياده فنراه اليوم يدير أكبر شركة عرفت حتى الساعة وهى شركة مترو جولدوين ماير وهو يتحدث عن المجد الذى صار لهوليوود واين بدأ وكيف نشأ فى سلسلة شائعة جذابة ضمنها تاريخ حياته ودبجها بقلمه الخاص ونرجوان يوافقنا القراء على أننا قد اخترنا للميدان فارسه وللحلبة بطلها —

حسن عبد الوهاب

بين لوحة الخيال ... ومصنع القفازات

تعود بى الذاكرة فى كثير من الاحيان تستعرض السنين الشائقة التى مرت على فى حياتى الملأى بالجهاد وفى تلك الفترات القصيرة لا أرى أمام عينى ساموئيل جولدوين الذى اكتسب الملايين من وراء عمله السينمى ولا ذاك الذى خلق نجوما وكوا كبا لا عداد لهم فى سماء الخيال ولا ممجد الفتيات الفاتنات وانما يمتلىء ناظرى بشبح صبى ضئيل الجسم هائل الاطماع .. هو سامى الذى كان يلقبه زملاؤه « بالسمكة الذهبية » .

حقا كانت أطماعى فى سن الثانية عشر هائلة لا تتناسب بأى حال مع جسمى الصغير كنت أود أن أكتسب ثروة طائلة وأن أحقق أطماعا واسعة كانت تملأ خيالى القوى وبهذه الآمال الجريئة كنت أغذى جسدى الجائع .. الجائع حقا اذ كنت هاربا من المنزل. ذلك أن عائلتى كانت قد انتقلت من بولندا إلى لندن وأنا فى زمن الطفولة وافتتحت بها محلا لتجارة الآثار ولكننى كنت أكثر اهتماما بالملايين التى تملأ خيالى عن الكنوز التى يزعمونها فى مخلفات القرون الغابرة فتركت منزل الأسرة ذات يوم وجعلت أجوب طرقات المدينة الفاخرة أرقب السيدات والرجال فى عرباتهم وهم يندفعون الى ... ولا يفكرون لحظة في القاء نظرة الى الصبى الجائع الذى كان يرى نفسه في مرآة المستقبل أعظم منهم جاها وأوسع ثراء والذى كان يستعيض بذكرى تلك الملايين المرجوة عن أن يسعى ليسكت صيحات جوفه الخالى ... اخيرا استرقت الخطى ذات ليلة الى سطح باخرة أبحرت بعد ساعات تقصد نيويورك وكنت قد وطنت العزم على أن أبنى ذلك المستقبل الهائل الذى أنشده في تلك المدينة التى اشتهرت بملايينها قدر ما اشتهرت بناطحات سحابها .

واكتشفوا أمرى فى الباخرة ولكنني أقنعت القبطان أن يسمح لى بالعمل كأجر لنقلى الى أميركا ولم تمض الا أيام معدودة حتى رأيت نفسى أواجه تمثال الحرية في ميناء نيويورك مدينة أحلامى الذهبية .

وكان يخيل الى أن لفظة جولد (الذهب) التى تكون مقطعا من اسمى انما تبشر بتحقيق ما أرجوه من ثراء ومجد ولكن رغم هذا (الذهب) فقد وجدت نفسى مضطرا الآن أبدأ العمل حيث يبدأ الجميع والتحقت كعامل بسيط فى مصنع للقفازات ولما كانت الملايين المتمدينة تلبس القفازات فقد رأيت فى ذلك المصنع بارقة أمل واسع . . . وكان بالمصنع مائة عامل ولم أكد أبلغ السابعة عشر حتى كنت رئيسا لهم ولم أكن أعمل أقل من ثمانية عشر ساعة فى اليوم مقتصدا كل مايزيد عن حاجياتى الضرورية لامهد الطريق للثروة التى أنشرها .

وبعد ذلك بسنتين أى فى عام ۱۹۰۳ تركت العمل اليدوى لاتجول فى الاسواق

كموزع لمنتجاتنا وكان للجهد الكبير الذى بذلته فى عملى الجديد أثره اذ سرعان ما جعلت شريكا فى أرباح المصنع وظننت اذ ذاك اننى قد توصلت الى الغنى أخيرا فبعد مرتب العامل البسيط أصبح دخلى زهاء الثلاثة آلاف جنيه فى العام ولكن اتضح لى بعد شىء من التروى اننى لم اتعد البداية بعد وانه لا أمل لى فى زيادة الثروة من هذا الطريق ... حقا كانت صناعة مضمونة راسخة ولكن أى فائدة لى من الضمان اذا لم يحقق رغبتى !

وشاهدت حفلة سينمية ذات ليلة للمرة الأولى فى حياتى . . ورأيت الناس يهزأون بهذا العمل الجديد فصممت لذلك أن يكون سلمى نحو المجد فما هزأ العالم بشىء اليوم الا انحنى له فى العز اعجابا .

لم يكن فى تلك القاعة القذرة شىء مما يبعث الأمل ولا فى الرائحة القبيحة التى كانت تملأ جوها مايشجع على امتداد الخيال ولا ثمة شبه ضئيل بينها وبين القصور الفاخرة التى نرتادها اليوم والتى تفتخر فى أكثر الاماكن زوارها من العائلات المالكية . ولكننى اذ جلست على المقعد الخشبي المتعب تناسيت كل شىء .. فهل رأيت اذ ذاك تلك الخيالات المهتزة وقد تحسنت حتى طغت على كل فن واجتذبت اليها ملايين المعجبين فى كل مكان .. وهل رأيت نفسى

(ونجوم تزري مهاياهم بمرتبات ساستنا العظماء؟!)

لاأدري ولكن شعوراً أو قل أنه الهام أوحى إلى أن المجهود الحقير الذى شاهدته سيكبر وينمو حتى يطغى كالسيل الجارف وانني

خالقا لكواكب أنا . . سامى (السمكة الذهبية) ساتربع على عرش هذا الفن الجديد .

(يتلى)





قرائى الاعزاء

أحييكم وأرجو أن يكون البـاب الذى تفضلت الجامعة فاسندت الى تحريره حائزاً لرضاك مستكملا لكل ما تتطلبون من مثله . . كما ارجو أن توافقونى على التبديل البسيط الذى رأيت ادخاله على الصفحات المخصصة للاخبار السينمية اذ رأيت أن أدون بها بعض تعليقات على الحالة السينمية فى مصر والخارج وان اضمنها كذلك رأيا مختصرا فى الروايات التى تعرض كل اسبوع حتى يبدأ الموسم الفنى فى أول اكتوبر فنعيد صفحة النقد السابقة .

وعلى هذه الصفحات أيضا رأيت أن اجيب على كل سؤال يحلو ارساله للقارىء العزيز دون ان يدفع فى سبيل ذلك أى مبلغ مهما صغر .

وان ليسرنى أن استمع الى ارائكم دائما مهما اشتد نقدها فلا تبخلوا بها على ... ولكم تحياتى . ناقد السينما

قرشان . . . ولكن

فى صباح الأحد الماضى كنت انتظر دورى امام نافذة التذاكر بسينما روايال وكان يسبقنى مصريان اشترى اولهما تذكرته واخذ بقية جنيه اما الثانى فاعطى العاملة عشرة قروش واخذ تذكرتين بثمانية ثم طالبها فى رفق بالقرشين .. وهنا احتدت العاملة وطالبته بنصف الريال زاعمة انها لم تأخذه وتلت ذلك مناقشة حامية وجيزة اشترك فيها جمهور المنتظرين حتى خف الى النافذة واحد من اخوان رايبسى وما عرف سر المناقشة حتى صاح بالعاملة « اعطه القرشين ... فلا بد انه قد اعطاك النقود » واوشكت العاملة أن تتبرم قليلا ولكن صاح بها ثانية وفى صوته شدة واحتداد فما كان منها إلا ان اسرعت بوضع القرشين امام الاخ المصرى الذى شكر صاحب الدار وصعد نحو البالكون ... ولم يكد يخطو خطوات قليلة حتى عاد المصرى الأول الى النافذة واعطاها نصف ريال كان قد اختلط خطأ ببقية الجنيه الذى اخذه منها . . . ولم نتحدث نحن فقد كان فى هذا التصرف النبيل خير درس للعاملة كما أن صاحب الدار أبى الا أن يعيد عليها درسا ثانيا .. وكان قاسيا مريرا .

لست اسوق هذا الحادث لامتدح صاحب الدار لأن روادها لا يحتاجون لكتابتى كى انبههم الى معاملة اخوان رايبسى ولكن سوقها الى شبابنا المثقف الذى اصبح ينزع فى ايامنا هذه نحو العمل الحر .

لو فرض ان المصرى الثانى كان كاذبا — والحمد لله أن قد ظهر صدقه — فما كانت ادارة السينما لتخسر اكثر من عشرة قروش . . . ولكن كم صديق مصرى اكتسبت بهذا التصرف الحاسم ؟ وكم عدو مشنع كانت تجلب لنفسها لو انها رفضت ارضاء الاخ المصرى !

بمثل هذه الرقة استطاع اخوان رايبسى ان يبنوا دار روايال الفاخرة من سينما ايديال الضيقة الخانقة ... وبفضل تعضيد الجمهور لهم تمكنوا هذا العام من ان يضموا اليها دارا اخرى هى المتروبول فتهنئة حارة ورجاء ان تكون هذه القصة الواقعية ذكرى نافعة لشبابنا العامل .

شركة السينماتوغرافات المصرية

تمتلىء جرائدنا ومجلاتنا باعلانات هذه الشركة الناشئة تطلب الاكتتاب لزيادة رأس المال ... ولماذا ؟ لأن الشركة قد اتخذت سينما الكوزموجراف فى هذا العام بدل سينما جوزى لتجعل منها سينما فؤاد ! !

واليوم اود ان اصارح القائمين بشأن هذه الشركة المصرية التى يهمنا شأنها كما يهمنا كل مشروع مصرى يجاهد ليعيش بين الجهود الاجنبية القاتلة .

لقد كان اختيار سينما جوزى اختيارا خاطئا ... ما فى ذلك شك ! وأنا ارى ان اختيار الكوزموجراف اشد خطأ وأبعد عن العقل والصواب .

وقبل أن ابين السبب فى ذلك أعود فاكرر أن الادارة فى سينما فؤاد السابقة تعاونت هى الاخرى على فشل تلك الدار فى الموسم الماضى مع المؤثرات الاخرى التى أكدت هذا الفشل .

اننى أفهم أن تتجمل الفتاتان اللتان كان يناط بهما قطع التذاكر لانهما فى الواجهة ولأن حالتنا الاجتماعية فى هذه الايام اصبحت تستلزم ذلك كسبب من اسباب الرواج التجارى ... ولكن ما بال الشبان الذين اعتقد أن مهمتهم لا تتعدى ايصال الرواد الى مقاعدهم !! ..

انهم كانوا اكثر تجملا واعتناء بتجعيد شعورهم وصقلها وهم فى ذلك يهملون عملهم الأصلى ولا يسع الزائر المسكين إلا أن يدور بين المقاعد المتراصة ليبحث عن المقعد الذى جاء من نصيبه !

نضيف الى ذلك أيضا ان الدار لم تكن لتستطيع أن تقدم لروادها شريطا يضارع ما

تقدمه الدور الاجنبية الاخرى ".. ولماذا ثانية ؟

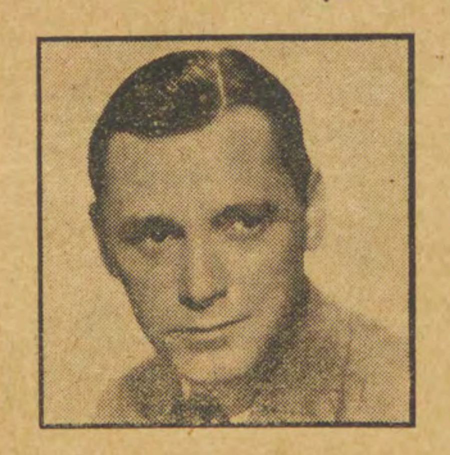
لان الشركات صاحبة الاشرطة وهى تأخذ نصيبا معينا من ايراد الدار يهمها أن تتعامل مع دار رحبة رشيقة كثيرة الرواد لتضمن نصيبا كبيرا مشرفا لنفسها . . . وما كانت سينما فؤاد السابقة لتستطيع ذلك .

اما دار الكوزموجراف فدار قاتمة تبعث فى النفس الحزن والملل ترتفع مقاعدها والواجها صفوفا الى السقف حتى لتشعرك بالاختناق وبعد ذلك فمقاعدها قديمة مخربة ومظهرها الخارجى لايتناسب والدور الحديثة الاخرى ... هذا الى انها بنيت في الاصل على ان تكون مسرحا فهى ابعد ما تكون عن هندسة الدور السينمية ويتبع ذلك ان يكون توزيع الصوت فيها مشوشا مضطربا هذا اذا قدر ايضا للدار ان تملك آلة عرض معقولة .

لست اقسو فى حديثى اليوم لشىء الا النصيحة الخالصه لقوم يهمني شأنهم كل الاهتمام ولو ان ادارة الشركة لم تتعجل بالبحث عن دار فاخرة كما قالوا فى العام الماضى واكتفوا بسينما رمسيس ثم بذلوا الجهد لتحسينها حتى تصبح دارا ناجحة فى مقدمة دور الدرجة الثانية فاجروا التعديل فى شرفتها وازالوا العمد من قاعتها وجددوا آلاتها وانتخبوا لها الاشرطة الموفقة ... اذن لكان لهم من النجاح نصيبا غير قليل . ولن اذهب بعيدا فى ضرب مثل على صدق قولى فهنالك سينما الاهلى التى يعدونها من الدرجة الثالثة بين الدور التى يعتبر نجاحها الهائل خير برهان على صدق ما اسوقه من الحديث ... ولن ننسى هنا ايضا أن القائمين بشأن السينما الاهلى من المصريين هم الآخرين ليس بينهم اجنبي واحد .

ثم شىء آخر انبه الشركة اليه ان كانت تجهله ... لقد حدث منذ عدة اعوام قليلة ان اتفقت سينما اوليمبيا مع شركة مصر للسينما فاستحضرت الشركة عدة افلام (سلاسل) عرضت اكثريتها بعد ذلك فى اوليمبيا . . .

هربرت مارشال



عين محاسبا في احدى الشركات التجارية عام ١٩١١ ثم تحول الى المسرح في قرية باكستون وظل بها حتى ظهر بعد ذلك بعامين فى لندن على مسرح الامير فى رواية (ملايين بروستر) وبعدها طاف مع فرقته الولايات المتحدة .

بدأ حياته السينمية فى رواية (ممزي) الانكليزية وأول أفلامه الناطقة (جريمة قتل) ثم (النتيجة) و (ميخائيل ومارى) و (القلب المخلص) .

وبعدها ذهب الى هوليوود حيث ظهر فى (الخطاب) و (اسرار سكرتيرة) و (فينوش شقراء) و (مساء للبيع) و (متاعب فى الجنة) ويمثل الآن فى (المرأة البيضاء) مع دوروثيا فيك .

وهربرت ولد ٢٣ مايو سنة ١٨٩٠ وله شعر أسود وعينان زرقاوان .

فهل لا يستطيع القائمون بشأن شركة السينماتوغرافات المصرية ان يعقدوا مثل هذا الاتفاق مع شركة مصر وبين الزميلتين المصريتين ما بينهما من علاقات وثيقة فيشترون شيئا من الروايات المحترمة بدل تلك السلاسل التى كان لها وقتها وعشاقها ؟!

اخيرا الا تعلم شركة السينماتوغرافات المصرية أن أكثر البلديات قد انشأت دورا للسينما فى الارياف وان الاجانب هم الذين يديرونها وهلا تعتقد معى شركتنا المصرية لو انها تقدمت لاخذ كل الدور التى تملكها البلديات لرضيت هذه بكل سرور ولاستطاعت ان تعرض اشرطتها الخاصة فى هذه الدور على التتابع وان تتقدم للشراء بثقة لان وراءها مئات عشرات الآلاف من المقاعد ؟!

لاشك أن قرائى يوافقوننى على أن هذه الخطوة الأخيرة كانت خيرا ألف مرة لهم وللأمة المصرية التى لاتوجد فى القاهرة فحسب مادامت الشركة عاجزة عن أن توجد داراً للطبقة المثقفة من سكان القاهرة تضارع أن لم تفق تلك الدور التى يملكها الأجانب .

أرجو الا تغضبكم صراحتى اخوانى أعضاء الشركة ومديروها وكم أتمنى لو تظهر الايام خطأى فنرى (الكوزموجراف المصرى بحق !) يكتسح كل تلك الدور الأجنبية فى طريقه ويرفع علمنا المصرى بينها عاليا زاهيا مفتخراً ... وإلى تلك اللحظة السعيدة أهديكم تحياتى .

اخبار سينمية

* لن يطير رتشارد بارتلميس بعد اليوم لانه بعد أن نزل من الطيارة فى آخر رحلة له وجد قائدها قد مات بالسكتة القلبية فى اللحظة التالية لنزوله مباشرة .

* استغنت شركة يونيفرسال عن بوريس كارلوف وليوايرس وتالابيرل بسبب الاقتصاد لأنهم لو ظلوا فى خدمة الشركة لاضطرت أن ترفع مرتباتهم .

* اضطرت ليليان هارفى أن تذهب الى المستشفى لتخلع (ضرس العقل) ويقال أن باقات الورد التى أهديت لها قد سجلت رقما قياسيا لهوليوود .

* لم تحصل جريتاجاربو بعد على ممثل للدور الأول أمامها فى رواية (الملكة كريستينا) فقد كانت تفضل رونالد كولمان

ولكنه فى أوروبا ثم أشيع أنها قد تقبل جون جيلبرت ولكنه انفصل عن شركة متروجلدوين وفكروا بعدها فى لسلى هوارد وفرانشوت توق ولكن دون فائدة .. والأمر الوحيد الذى تقرر فى صدد هذه الرواية أن مديرها الفنى سيكون روبين ماموليان الذى أدار رواية (أنشودة الاناشيد) لمارلين ديتريش .

* ستخرج شركة متروجولدوين رواية (قضية بارادين) وهى فاجعة زوجة يشتبهون فى أنها قد قتلت زوجها وسيسند هذا الدور إلى النجمة الانكليزية ديانا واينيارد ويشترك معها الأخان ليونل وجون باريمور وأن لم يقر الرأى بعد على أيهما يمثل دور الزوج المقتول .

* أما شركة فوكس فمهتمة باخراج رواية حربية اسمها (كل الرجال أعداء) وللقصة أساس غرامى عن حب شاب انكليزى لفتاة مجرية وفرقتهما عام ١٩١٤ ثم عودتهما بعد الحرب الى أحضان بعضهما بعد بحث طويل شاق .



النجمة الألمانية دوروثيا فيك

* حرم على الفنانين الالمان أن يحصلوا فى وقت واحد على عمل سينمى ومسرحى حتى تنتهى الازمة التى يقاسيها الفنانون فى العالم أجمع .

* أضرب سبعمائة وخمسة وسبعون مهندس للصوت في هوليوود فنتج عن اضرابهم أن تعطل سبعة وعشرون الفا من العمل ...

* عند ماتم دوروثيا فيك النجمة الالمانية دورها فى أول رواية اميركية لها (المرأة البيضاء) مع هربرت مارشال وشارلس لافتون ستمثل الدور الاول فى رواية (أنشودة المهد) وهى رواية مسرحية اسبانية مثلت مئات المرات على أعظم مسارح لندن .

* بينما وصل الى لندن دوجلاس فيربانكس الصغير ليقضى فترة النقاهه بها بعد مرضه الطويل فى نيويورك . . يقال أن جوان كراوفورد لم تنقطع يوما واحدا عن السؤال عنه من هوليوود تليفونيا وتلغرافيا و . . . !

* غادر رامون نوفارو لندن الى هوليوود حيث يمثل مع جانيت ماكدونالد لأول مرة في رواية (القط والقيثارة)



النجمة الانكليزية ديانا واينيارد

أرانب . بلوظة . تفاح . أو عشرة بلدى

تريد هذه المجلة ان تقوم بفتح جديد في الحياة المنزلية في مصر . وقد لاحظ المحرر أن كثيرا من الشبان والفتيات والاطفال والكبار لا يعرفون ماذا يصنعون وهم في بيوتهم غير التحدث الذى يؤدي فى كثير من الاحيان الى الشجار ، وغير الكسل أو الاستماع للراديو بينما يحرص الاوروبيون على أن يجعلوا حياتهم نشطة في البيت يخلطون الموسيقى بالالعاب فيقضون في بيوتهم أوقات سعيدة تحبب اليهم البيت . وها ما ستعالجه من الان . ندلهم على العاب منزلية يقومون بها للتسلية والمرح

يجتمع اللاعبون مهما كان عددهم حول مائدة ، ويبدأ أى واحد منهم فيقول :

انا حتغدى بكره أرانب محمرة

فيقول الذى يليه :

وانا حتغدى بكره أرانب محمرة وبلوظة

فيقول الثالث بالترتيب :

وانا حتغدى بكره أرانب محمرة وبلوظة وتفاح

وهكذا يضيف كل واحد اسم صنف من الأكل تبدأ بحرف من حروف الأبجدية بترتيبها مكرراً ما قاله سابقوه . فاذا توقف أحد اللاعبين عن اضافة صنف جديد لعدم معرفته ، بدأ الاول يعد عشرة فاذا انتهى من عده ولم يهتد اللاعب المتوقف الى اسم الصنف أخرج من الدائرة وكلف السابق له فى الترتيب أن يحكم عليه بحكم يستطيع تنفيذه وهنا تبدأ التسلية حقيقة ، وتتوقف على مبلغ فطنة الحاكم الذى يستطيع أن يحكم على ولد أو بنت بان يرقص أو ترقص عشره بلدى ! ! أو أن يحكم على سيدة مينة ضخمة أن تنط الحبل ! ! أو على واحد قبيح الوجه أن يعمل له تواليت أحمر وابيض وخطوط وكحل ! ! ! وهكذا ، مما يثير البهجة والسرور فى وسط المجتمعين دقائق ، ثم يعودون الى المائدة ويبدأون عملية « أنا حتغدى بكره »

وفى فرصة دقائق الضحك يكون اللاعب الثانى قد أعد لنفسه اسم الصنف فلا يتوقف حين يأتى دوره ، وتستمر اللعبة هكذا حتى حرف الياء حين يختمون الغداء بـ « يالنجى ضولمه » مثلا !!

ونفس قائمة الاكل تكون مثاراً للضحك الكثير حين تسمع أن شخصاً سيتغدى :

كستلية ولوبية ومفتقة وهريسة باللوز ووزة محمره ولارنج مخلل ويلنجى ضولمه !!!

على انغام الراديو

والراديو الآن منتشر في كثير من البيوت واذن فيمكن أن تلعب اللعبه الآتيه وهى لعبة مسلية جداً :

يجتمع اللاعبون كلهم فى حلقة يتوسطها عدد من الكراسى يقل عن عددهم بواحد . ويفتح مفتاح الراديو على أى محطة فيها موسيقى عربى أو افرنجى ويبدأ الجميع فى السير حول الكراسى على نغمات الموسيقي ، ويكلف شخص ليس فى الحلقة أن يقف الى جانب جهاز الراديو ليقفل مفتاحه فجأة ، وعند ما يسمع اللاعبون أن النغمات وقفت عليهم أن يبادروا إلى الجلوس على الكراسى ، وحيث ان الكراسى تنقص عن عددهم واحدفسيبقى واحد منهم بلا كرسى فيخرج هذا وتنقص الكراسى واحداً وهكذا حتى لا يبقى غير واحد يكون هو الفائز النهائى فى اللعبة ،وهذا يعطى من النفوذ ما يحكم به على الخائبين فى اللعبة احكاماً مضحكة تشبه الأحكام التى ذكرناها في اللعبة السابقة

* * *

نود أن يلاحظ اللاعبون انه لكى تدخل هذه اللعبة على نفوسهم السرور والتسلية يجب أن يراعوا ما يأتى :

(اولا) ان تسود بينهم جميعاً الروح الرياضية ولا يغضب أحدهم لأى شىء يحصل

(ثانياً) ان يراعى الحاكم ان تكون أحكامه في حدود الامكان ومتفقة مع الآداب المنزلية

(ثالثاً) ان ينفذ المحكوم عليه الحكم مهما كان الا اذا اجمع اللاعبون على أن الحكم خارج على الاداب أو الامكان العادى

(رابعاً) ان يفهم كل لاعب أن الغرض من اللعبة هو التسلية والسرور فلا يعمد الى القوة أوالشدة فى لعبة مثل لعبه الكراسى الموسيقية


من هذه الأصداف
المصرية
الجميلة
نصنع لكم
أزرارا
تفخرون
باستعمالها
معمل الأزرار
التابع
لشركة مصر لمصائد الأسماك
أشكال جميلة
حجوم مختلفة
لوتس

في رحلة الوردة البيضاء

كريم في قهوة الفن !.. وعبد القدوس يتسلى بالاراجوز



(أعلى الي اليمين) كريم يعد طالبا مصريا للدور ثانوي فى الرواية بينما يطل الاستاذ زكى رستم من النافذة (الى اليسار) الاستاذ سليمان نجيب والانسة سميرة خلوصي في منظر من الرواية وقد وقف كريم فى الوسط وجلست زوجته الى اليمين (أسفل الى اليمين) عامل المكياج يجفف عرق الاستاذ عبد القدوس قبل البدء في التصوير (الى اليسار) كريم يشرح للسيدة دولت أبيض موقفا من دورها وقد ظهر معها الاستاذ سليمان نجيب والانسة سميرة خلوصي . (وهذه أول صورة تنشر في مصر عن فلم الوردة البيضاء وقد أرسلت من الاستاذ المردنلى خصيصا للجامعة)

الاستاذ محمود كامل المحامى

تحياتى وسلامى ، وبعد فقد وعدتك فى رسالتى السابقة بان اوافيك ببعض مايهم من أخبارنا وهاأنا أوفى بالوعد :

وصلنا مرسيليا صباح السبت ١٥ يوليو وقمنا منها توا الى باريس فوجدنا المخرج (كريم) قد اتفق مع استديوتوبيس على أن نبدأ العمل به فى يوم الثلاثاء ١٩ يوليو ويكفى أن أقول لك بأن فرقة سينمائيه من برلين على رأسها الممثل الالمانى الذائع الصيت جوستاف فرولش والممثله الشهيره كاميللا هورن قد وفدت الى باريس لتخرج فى استديوتوبيس هنا فلما اتمه (مرة فى العمر)

أقول يكفى أن أذكر ذلك لنعرف اهمية هذا الاستديو ومكانتة فى عالم السينما لافى باريس

وحدها بل وفى اوروبا كلها

هذا ونحن الآن فى اليوم الرابع من أيام العمل (الجمعة) وفى كل يوم نشاهد فى صالة العرض جميع مامثل فى اليوم السابق وأستطيع أن أؤكد بأن مارأيته من نظافة التصوير ونقاء الصوت ودقته قد بلغ حد الاعجاب ومنتهى النجاح .

وقد وفد الينا فى الاستديو — أول أيام العمل — المسيو (أسبيرو رائيسى وأخوه) (أصحاب سينما رويال ومتروبول بالقاهرة) بعد أن أعياهم البحث عنا . وبعد مفاوضات دامت ثلاثة أيام وقع الطرفان (عبد الوهاب واخوان رائيسى) مساء أمس عقد الاتفاق على أن يعرض فلم الوردة البيضاء فى سينما رويال فى أوائل شهر نوفمبر القادم .

هذا وقد بدأ العمل فى اليوم الاول كل من زكى رستم ودولت أبيض ثم توالى الممثلون بعد ذلك ويسرنى أن أقول بان صوت عبد الوهاب كان آيه من آيات الاتقان فى الميكروفون حتى لقد تقدم اليه بالتهنئة كل من في الاستديو من فرنسيين والمان .

أما كريم فقد وجد فى الاستديو مستعمرة المانية — لان شركة توبيس ألمانية — فهو يصدر أوامره بهذه اللغة وهو مطمئن لدقة التنفيذ ومن الغريب أننى أجده للمرة الاولى مستريحا فى عمله لكثرة العمال وحسن فهمهم لما يكلفون به من أعمال درجوا عليها وفهموها . وأقول للمرة الاولى لانى كنت أراه فى مصر يخلع سترته أثناء العمل ويشتغل بنفسه فى ترتيب الاثاثات ووضع الاشياء فى مواضعها والجرى من هنا الى هناك والقيام والقعود (على الارض فى بعض الاحيان) أما هنا فهو جالس على مقعده يصدر الامر فيجده منفذا فى سرعه غريبة فاذا انتهى العمل خرج كريم معنا من الاستديو فى بدلة نظيفة (عليها القيمة) لا كما كان يخرج فى مصر مبهدل كالشحاذين . .

ونخرج من الحديث عن الفلم الى غيره فنقول أننا تناولنا عشاءنا بالامس فى صاحبة باريسية جميلة اسمها أنجان فلما انتهينا منه خرجت أتمشى مع عبد القدوس فى الحديقة الناضرة هناك ووقفنا أمام كشك فى وسطها يشبه تماما كشك الموسيقى فى حديقة الازبكية فقلت لعبد القدوس أظن أن الموسيقى تعزف هنا فى أيام خاصة ، فالتفت الى فى الحال وأجاب فى شى من الجد (كلا . بل أظن أنهم أقاموه ليجتمع بجواره الراسبون في الامتحانات هنا كى يطالبوا بعمل ملحق لهم أسوة بزملائهم أرباب كشك الموسيقى بحديقة الازبكية) !

وفى الصباح يجتمع الممثلون والموسيقيون فى قهوة هنا لتقلهم السيارات الى الاستوديو ففى أحد الايام دخل كريم ونظر فاذا الممثلون يجلسون على الطاولات جماعات متفرقة هنا وهناك فضحك وقال . احنا الآن فى قهوة « الفن » ؟ هذا مع أن كريما لم يجلس فى قهوة الفن بمصر مرة في حياته ولم تكن له أية علاقة بجرسونيها الضخمين البادنين متشو وبترو !

هذا ويحلو لى دائما أن أرافق عبدالقدوس في غدواته وروحاته ومبدأ كندس هو : (اذا كنت في بلاد الغربة فاعمل دائما على أن تهيم فى الطرقات ضالا ولن تمر عليك أيام قليلة الا وتجد نفسك قد عرفت كل شىء فيها . وقد عرف كندس شارعا هنا اسمه (كليشى) هو شارع الملاهي أو (عماد الدين باريس) ولا يلذ لعبد القدوس الا أن يرتاد الاراجوزات الموجودة فى هذا الشارع ويتفرج على برامجها الممتعة ! ولكى يعرف الطريق الى هذا الشارع بسهولة فانه يؤشر بالطباشير على ناصية الشوراع الموصلة له أشارة دقيقة يعرفها وحده !

المردنلى



جمال العيون

وهى حلقة من حلقات سلسلة المسابقات التى تقوم بها السيدة بديعة مصابنى . . للدعايه بكل الطرق لراقصات وممثلات صالتها ... وذر كمية وافرة من البودرة ... بودرة بومبى فى عيون زبائن الصالة الطيبين . . !

وكان نظام المسابقة هذه المرة اقرب إلى الدقة من المرات السابقة فقد وزعت ادارة الصالة على الجمهور ورقا يحتوى على مجموعة من صور عيون المتسابقات والى جانب كل جوز عينين رقم يرمز اليه دون الاشارة الى اسم صاحبة الجوز ... واعلنت نتيجة المسابقة ولا ننسى انها مسابقة جمال العيون ... العيون التى اذبلها السهر ... الى وش الفجر .. واضناها النظر والبحلقه فى وجوه عبيد الله ... ففازت بالجائزة الاولى الراقصة بيا وسط عاصفة من التصفيق ... وباقتين كبيرتين من الورد إحداها من السيدة بديعة مصابنى

وكما كانت الراقصة مارى تنتظر أن تفوز بجائزة جمال القامة فان الراقصة فتحية شريف كانت تنتظر بدورها أن تفوز بجائزة جمال العيون ... ولذا لم تكد تعلن النتيجة وتتلقى بيا تهانى المحبين والعشاق سابقاً ولاحقاً حتى انزوت فتحيه تبكي ... تبكى بدمع العين التى (طلعت) باعلان النتيجة . . . ونظرت بهيه أمير اليها وهى تبكى ثم هزت رأسها وقالت :

— أما البنت دى جدعه فى العياط آهى تقدر تعيط قوام ... لوعملوا مسابقة فى العياط تاخد هى الجائزه الاولى ...

ضرب

والحادثه التى نشير اليها وقعت فى إحدى ليالى الاسبوع الماضى بحديقة السيدة فتحية احمد ... وانتهت عند نقطة بوليس كوبرى ... بمحضر و س و ج !

وتفصيل الحادثه أن الراقصه كريمة احمد كانت لها علاقه سابقه بأحد ضباط الجيش

وحضر الضابط الى حديقة فتحيه فى احدى ليالى الاسبوع الاسبق وجلس مع بعض أصدقائه كانت الراقصة الدارلنج طروبة مرحه اكثر من عادتها ...

وبدأت توجه حديثها الى الضابط . . . وسكت . . وتطرقت من الحديث العادى إلى التلقيح ... والوخز ونبش الماضى . والضابط ساكت لايجيب ... وكان سكوته اثارها فقامت واتجهت له وهى تصيح

— يعنى انت عاوز تغيظنى بسكوتك... وهات ياضرب . . . ضرب استعمل فيه بعض ملبوسات ناشفه . . . تستعمل لستر أطراف الراقصة المرحة ! ! وانتقل الجميع إلى نقطة البوليس لتحرير المحضر وغادر الضابط المعشوق المجنى عليه النقطة بعد أن ترك فيها الراقصة التى تحب على طريقة القرن الثانى من الميلاد فى قبائل جزر الفيلبين ...

والى هنا قد يمر الحادث كأنه عادي .... ولا يبعد أن يكون قد قيد فى دفتر أحوال النقطة على انه جنحة مركزية تنطبق عليها المادة ٢٠٦ من قانون العقوبات ويكلف فيها الضابط المجنى عليه برفع دعواه مباشرة اذا شاء . . . !

ولكن الذى يستلفت النظر انه لم تنقض ثلاثة ايام حتى شوهد الضابط المعشوق العاشق يتأبط ذراع الراقصة ويدخل بها الى كازينو بديعة لمشاهدة .... النمر وفى مقدمتها نمرة .... ابطال الحب !



ثريا فخرى الممثلة بفرقة السيده منيره المهديه

رحلة

اعتزمت السيده منيرة المهدية — ولا ى لقبها السابق سلطانة الطرب وهو لقب فظ عليه المطربة العتيدة كما تحافظ على اب صلاح الدين والغندورة باعتبار أنه من بقايا المجد القديم .. رغم أن السلطنات الموجودة الآن قد تحولت الى ملكيات — اعتزمت السيدة منيرة بعد ان استشارت مداليات المعرض الزراعى الصناعى ان تقوم برحلة الى رأس البر والمنصورة . . . وان تعيد هناك تمثيل بعض رواياتها القديمة ثم تذهب الى الاسكندرية لتشترك فى التصييف مع فرقتها ولتسمع غناءها لركاب قطار البحر الذين يهمهم ان يتمتعوا ببرود هواء البحر وبحة . . سلطانة الطرب ... !

وجمعت السيدة منيرة المهدية فرقتها من ممثليها المعروفين ومن بعض الممثلين والممثلات الذين كانوا قد تعاقدوا مع نجيب الريحاني على احياء موسمه ثم احسوا بأن نجيب قد بدأ النعاس يداعب جفنيه فولوا ...!

ونحن ازاء النشاط الذى لا تزال تبديه السيدة منيرة لا يسعنا الا نبدى اعجابنا بها اذا قسنا ذلك النشاط الى . . . نشاط نجيب الريحانى فى لعب الطاولة على ناصية قهوة البوديجا ... ومراقبة الداخلين والخارجين الى مسرح رمسيس الصيفي !

نجمتان ... وسواق!

انضمت الى الوسط المسرحى فى المدة الاخيرة نجمتان جديدتان عنيت المجلات الاسبوعية بتشجيعهما باعتبارات أن ذلك الانضمام ربح للمسرح المفتقر أشد الافتقار الى العنصر النسائى . . . وذكرت فى ذلك التشجيع أمورا كثيرة عن العائلات وبنات العائلات ولكن ... ماكادت نشوة الظهور على المسرح تنطفىء حتى بدأت أمور كانت مخفية عن البعض تظهر وتفوح رائحتها .. !

من ذلك أن السيارة التى كانت تظهر بها النجمتان قد اختفت فى المدة الأخيرة وانقطع أزيز صفارتها عن الارتفاع في ممرات حديقة الرمالى بمدينة الملاهى والشارع الذى تطل عليه شرفة حديقة فتحيه .. وشرفة سينما فؤاد الصيفى ... وتساءل خبيث عن السبب فعلم أن القسط المستحق على السيارة قد استحق ولم يدفع ... ولذا طالبت به الشركة . كما أن راتب سائق السيارة لم يدفع منذ مدة طويلة فلما طالب به كانت طريقة الدفع علقة تمتع بها السائق الشاب . . . وذكر أثناءها بأبيه وأجداده !.. فلم يكن منه إلا أن ركب السيارة وأسرع بها الى (الجاراج) فأودعها فيه ووضع مفتاح الباب في جيبه وذهب الى منزله ... !

وبذلت مساع حثيثة لاسترداد مفتاح الجاراج والسيارة من السائق اشترك فيها صديق قديم لاحدى النجمتين . . !

ونحن نكتفي هذا الاسبوع بنشر هذا الخبر وكل مانرجوه أن توفق النجمتان الجديدتان الى غسل ثيابهما فى الظلام - كما يقول الانجليز لا امام الناس حتى لا يشمت احد فى الجهود التى بذلت لتشجيعهما ومساعدتهما على الظهور

زينب لاتأكل اللحم!

نشرنا خبرا عن السيدة زينب صدقى ذكر فيه أنها انتقلت مع المعلم دبشه زعيم الجزارين والراقصة بهيه أمير الى البراسيرى دى بيراميد وقد اتصلت بنا الممثلة ساكنة حي الزمالك ومبتكرة الامثال في الوسط المسرحي وطلبت منا ان نذكر بأن ما ذكره الزميل غير صحيح وأنها لم تصحب المعلم وبهيه الى الملهى المشار اليه . . واكدت لنا أنها الآن لا تأكل اللحم بتاتاً لانها خاضعة لريجيم حاد يحتمه عليها المجهود العقلى العظيم الذى تقوم به لاتمام وضع كتابها الجديد « الدرية الزينبية فى مجموعة الامثال العامية » !

الراقصان آبي وأمبريكو

وماضيك يا صديقتي

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

وقلت لها وأنا أغالب اضطرابي

– طيب ياتيزه مفيده هانم سيبيني أفكر لغاية بكره.. وفي اليوم التالي . . على شرفة الحديقة . . في تلك الجلسة التي لم ارك بعدها جئت وصارحتكم جميعا بأنني لاستطيع أن أقر فكرة الزواج . وعللتها بقولي

– ظروفي دلوقت ماتسمحش . . وكأن قولي لم يقنعك فنظرت الى نظرة طويله وهززت كتفيك في كبرياء . اوفي ذود عن كبرياء ! وكانك لايعنيك قبولي أو رفضي .

ووقفت ثم اتجهت الى البيانو وتناولت مجموعة تحتوى على الترجمة الانجليزية لمسرحيات الكاتب الروسي انطون تشيكوف ثم انسبت بقامتك الطويلة في رشاقة أميرة رومانية وغادرت الشرفة بعد أن شملت جميع من كان فيها بنظرة عابرة . .

وساد على الشرفة اذ ذاك جو من الوجوم وأحسست بأن واجبي يقضي على بأن أنسحب فانسحبت ..

ومنذ ذلك اليوم لم أرك ... لأنك في بادىء الامر – طبعاً – شعرت بأنني جرحت كبرياءك .. ولكنني أوقن بأنك ظللت طول تلك المدة وأنت أشد ما تكونين رغبة في أن تهتدى الى سر رفضي الزواج منك أنا الذي احببتك وأنا الذي كنت أعلم انك تحبينني .. ؟

انني أصارحك يا ديدي بأنني في بادىء الامر كنت أفكر في أن أسعى لمقابلتك وأفضي اليك بسر رفضي .. ولكنني كنت أرتد لأنني كنت أخشى أن تكوني حانقة على وانتظرت حتى كتبت الى.. وكنت في رسالتك ماكرة فلم تشيري بحرف الى الموقف الذي وقفته والذي كان يمكن أن يسمى نذلا لو لم يكن له عندي – كما قلت – ما يبرره ..

والآن يا ديدي . . هل تصرين على فكرة الزواج أم تريدين أن نتابع صداقتنا القديمة وغرامنا الحر الطليق دون ان نتقيد بالقيود التي أرادت أن تفرضها علينا تيزه مفيده

في انتظار رسالتك أحييك من كل قلبي..

ولا أدري اذا كنت أملك الان أن أقبلك ؟

فايق

الزمالك في ٢٢ يوليو ١٩٣٢

(٣)

فايق

أشكر لك اهتمامك بالرد على رسالتي ذلك الرد المسهب وأهمس في أذنك أنني سررت جداً من تلاوته ... فأنت ظاهر الاضطراب في رسالتك يا فايق لا تدرى ماذا تقول ... وهل هناك الا معنى واحد .. هو أنك لا زلت تحبني .. وتحبني بقوة وعنف !

أما ما تسألني عنه فأنا لا أخفيك أنني ظللت أفكر طويلا في السبب الذي حدا بك الى رفض فكرة الزواج مع أنك كنت لاتستطيع أن تفترق عني ولا أن تصبر عن عدم رؤيتي يوما واحدا وسمعت أشياء كثيرة عن السبب في ذلك .. فقالوا انك تطيل السهر في المسارح والكاباريهات وأنك تحب راقصة ألمانية أو نمساوية لست أدرى .. وتطرق الى نفسي الشك في بادىء الامر ولكنني بعد أن رأيتك في سيارتك المرة الاخيرة أحسست بأنك لازلت تحبني وأنك انما تتعزى فقط بأولئك النساء .

وجاءت رسالتك الاخيرة مؤيدة لذلك .. وأخبرني ابن عمي بأنك كنت ثملا ذات ليلة فصرحت أمام أحد أقاربك بأن السبب يعود الى أنني كنت مخطوبة لأحد المهندسين وأنني كنت أخرج معه وأنك تشك وأن ذلك الشك لا يجب أن يحوم حول الفتاة التي سوف تحمل اسمك ؟

ولكنني استبعدت ذلك بسرعة لأنني كنت أعهدك أنبه من ذلك وأذكى فأنا لم يكن بيني وبين خطيبي السابق الا العلاقة البريئة التي بين كل خطيب ومخطوبته . .

ثم أن تلك الخطوبة مسألة قديمة ..تتعلق بالماضي و .. الماضي الذي كان قبل أن أعرفك. وأن أحبك ..

ومع ذلك فأنا دهشة ... هل حاسبتك أنا عن ماضيك يا فايق ؟ هل سألتك مرة وأنت تقبلني وأنا أهبك قلبي وجسمي أن تقدم لي حسابا طويلا عن علاقاتك السابقة بالنساء والفتيات المختلفات ..

أما رأيي ... فثق يا صديقي أنني لا أتحول عن الرأى البديهي الذي يمكن أن تنتصر له فتاة مثلي ... انني في الثالثة والعشرين من عمري ... ولا بد أن أبدأ سعادتي بالزواج فكيف تريدني أن أظل على علاقتي بك بدون رابطة شرعية تربطنا .. وأن يعرف ذلك عني..

انني لا بد أن أتزوج يا فايق . . وأنا لست أقل من ملايين الفتيات اللاتي يتزوجن كل يوم . واعلم أن هناك أكثر من خاطب . قد لا أحبهم كما أحببتك ولكنني مع ذلك سأجدني مضطرة أن أقبل أيديهم الممدودة اذا تفقدتك فلم أجدك .

والى اللقاء ديدي

(٤)

ديدي

يظهر أنني اذ خجلت أن أصارحك بتفاصيل الاسباب التي دعت الى رفضي الزواج منك قد شجعتك على أن تظهري "قوة وتبدين كأنك ضحية مجني عليها . وكأنني وحش كاسر لاضمير له اشعل عاطفة قلبك ثم .. غدر بك ..

ولكن لا .. لا ياديدي رغم انني أحببتك فانني لم أرد أن يشمت بي أحد ولقد شعرت أنت بالسبب الذي دعا الى رفضي الزواج فأشرت اشارة مقتضبة الى خطوبتك للمهندس. وتظاهرت بأنها حكاية عادية وأنني غبي اذ أتخذها تكئة لرفض الزواج من فتاة أحبها وتحبني . ؟

اذن اسمعي . . انني لم اتسرع قط ولم أكن غبيا ولا رجعيا

فقد قدمت بالصدفة الى ذلك المهندس في حديقة صولت بمصر الجديدة ولم يكن يعرف شيئاً عن علاقتي بك ولكن أحد الموجودين تحدث عن البنات المتعلمات وعن نظام الخطبة والزواج فأخذ صاحبنا خطيبك السابق ياديدي

وكان ثملا بعض الشيء يندفع في حديث طويل عن خطوبته لأحدى بنات الذوات في المعادي.. وعن اسمك وذكر تفاصيل عجيبة عما كان يحدث في نزهاتكما الخلوية. وعن القبلات التي كان ينالها مدة الخطبة التي استمرت نحو العام ... وعن أمور أخرى أخجل من ذكرها ... أمور اقشعر لها بدني ولكني مع ذلك كنت أتظاهر بأن تلك الفتاة لاتهمني. فكنت أتكلف الابتسام فاذا ضحك المهندس الشاب .. خطيبك ! وشاركه الموجودون في الضحك كنت اضطر الى أن أشاركهم الضحك .. بصوت عال وصدري يتمزق .. وقلبي ينزف دماً ..

كانت ليلة هائلة يا صديقتي . احسست فيها بأنني ذليل مسكين تعس .. وبأن أحط خدم المحل أسعد مني وأشرف قدرا . وأوفر كرامة.. وأن ذلك المهندس لو قام وبصق في وجهي ثم صفعني بحذائه على وجهي لاضطررت أن أحني رأسي .. وأرضخ ..!

وغادرت الحديقة .. الى منزلي .. وقضيت بقية الليلة :. لا تنقطع الدمعة المحترقة عن وجنتي ..

واعتزمت بعد تفكير طويل مضطرم أن أقطع صلتي بك ولكنني لم أكد أراك في اليوم التالي حتى ضعفت -- الى أن فاتحتني عمتك في امر الزواج -- عندئذ استيقظت كبريائي .. وقلت لنفسي أنني يمكن أن أحب ديدى ما دامت لا تربطني بها الا صلة الصداقة العادية .. أما اذا عرف الناس أنها أصبحت زوجتي .. فماذا يحدث ..؟

اذ ذاك تخيلت -لو تزوجتك- نفسي وأنا داخل الى حديقة صولت تتأبطين ذراعي وفي ركن الحديقة تلك الشلة ... شلة المهندس أنهم لاشك سوف يقضون الليلة في السخرية مني . والتحقير من شأني .. فيقول ... الخطيب

ازاى ده يرضى يجوز من البنت دي اللى شبعت فيها أنا بوس ... ياخوى الرجالة دى ماعندهاش دم ؟ - ويجيبه آخر - لا . . . هو فاكر كده .. ده فاكر دلوقت أن مافيش حد غيره شافها ولا قرب لهـا . . ويتبرع الثالث بالتعليق قائلا

- ويعنى لو عـرف .. حيعمل ايه. . اهى اتربطت في رقبته وخلاص . . ويشترك رابع في الحديث قائلا ..

- انتو ، الـكم -- - الراجل طيب وباله طويل ! خطرت كل تلك الخيالات في ذاكرتي وتصورت أن ذلك المهندس كما جلس يسرد قصته وقصتك أمامي دون أن يعرفني فلابد أنه قد سردها أمام المئات والآلاف غيري -- وكيف يمكنني بعد الزواج أن اتفادى الجهات التي تتردد عليها اولئك الناس حتى أوفر على نفسي -- - وعليك نظرات السخرية - العميقة - اللاذعة !

الزواج - - - ؟ لا ياصديقتي - - - أنني أتمنى لك كل خير لأنني أحببتك ولا زلت أحبك ولا أريد منك أن تدافعي عن نفسك فتنكرى مااسنده اليك خطيبك السابق - فانا أحس أن جزءً كبيراً منه صحيح أو في حكم الصحيح وان كان قد حدث في الماضي قبل أن أعرفك الا أنني لا أطيق أن أكون ضحية ماضيك يا صديقتي ديدى .

الآن ... بعد أن عرفت السبب . فابحثي لك عن زوج آخر اذا كنت تصرين على فكرة الزواج .. وكل ما أرجوه لك وله أن يكون من وسط بعيـد عن الوسط الذى كنت تظهرين فيه أنت . وخطيبك السابق

ولك تمنياتي الصادقة — فايق

(٥)

صديقي العزيز

لست أحاول أن أدافع عن نفسي وعن ماضي . ولكن مادام هذا الماضي هو الذى حال بيني وبين أن أحمل اسمك .. فلأحمل اسم شخص آخر --- هو ابراهيم باشا عبد النبي أحـد كبار أعيان مديرية أسيوط ومن نوابها البارزين تقدم الى أمس.. أنني لا أحبه ولم أره - ومع ذلك فأنا مستريحة الى هـذا الزواج والى البعد عن القاهرة --- لا أستطيع أن اطيل الكتابة اليك - فالوداع --- الوداع يا فايق !

ديدى

. . . . . .

. . . .

. . . .

. . . . . . ٩

(٦)

فايق

وقبل أن تنقضي خمسة أشهر على زواجي الأول انفصلت عن زوجي... كنت اتوهم انني أستطيع الحياة مع زوج يكبرني بسبعة وعشرين عاما وأن اتعزى به عن الصدمة التي لقيتها برفضك الزواج مني -- ولكني لم أوفق --

لقد تم الطلاق أول أمس --- هل استطيع أن أراك باكر في حديقة --- جروبي الجديد أظن أنك تستطيع الحضور فقد أصبحت أحمل اسماً آخر غير اسمك --- ولا شك أن هذا الزواج قد طهر ماضي

كم أود أن نستعيد غرامنا يافايق .. غرامنا الطليق .. فقد تزوجت .. وعرفت فتيات الاسرة أنني أستطيع أن أحصل على زوج ثري .. له مركزه .. أقبلك من كل قلبي -- والى اللقاء ليلة باكر في الساعة الثامنة

٥ يونيو سنة ١٩٣٣ — ديدى

(٧)

ديدى

كانت ليلة رائعة .. ليلة الامس. استعدنا فيها غرامنا أشد وأقوى مما كان .. ليلة من ليالي حديقـة المعادى ..! ولكنها أكثر شاعرية لأن أنغام التانجو حلت محل ضجة عربات قطار حلوان !

قابلني اليوم صباحاً أحد أصدقائي وأخبرني أنه رآني معك وسألني

- انت كنت بتعمل ايه امبارح مع مدام عبد النبي باشا ؟

فأحسست كأن حملاً ثقيلا انزاح عن صدري ولفقت له حكاية فذكرت أنك لتمكنك من

« البقية على صفحة ٣٤ »

ألالعاب الرياضية

كرة القـدم ـ تنقلات اللاعبين

هدأت العاصفة التى تثار فى نهايه كل موسم رياضى بانتهاء شهر يوليو وقد كانت فى هذا العام أشد منها فى الاعوام السابقة لأن اللاعب سيقضى فى ناديه الجـديد موسمين رياضيين لاموسما واحدا ، ويؤلمنا أن يكون اللاعبون موضع مساومات ماليه بل أن بعض اللاعبين كان يشترط مبلغا كبيرا من المال حتى يوقع لناد من الاندية الـكبيرة وان رجالا مسئولين كانوا يفاوضون اللاعبين وكأنهم بهذا يشجعون الاحتراف وقد رأينا من واجنا نحو القراء أن نطلعهم على بعض هذا .

١ ـ سيد البر

جناح السكة الحديد الايمن ، استقال واشترط لرجوعه لناديه القديم ان يدفع له ٢٠ جنيها ولـكن الا يأخذك العجب عند ماتعلم أنه رجع لهذا النادى بعد أن دفع له ثلاثة جنيهات فقط .

٢ ـ أمين صبرى

قلب دفاع الاهلى ، استقال وفاوضه المختلط على أن يدفع له ٣٠ جنيها وكذلك كان عرض الاهلى وأبلغ هو رجل مسؤل فى الترسانه انه مستعد لان يوقع لهذا النادى فى نظير ٢٠ جنيها فقط .

وعرف كبير من رجال المختلط هذا فاتصل برئيس اللاعب وافهمه الموضوع ورجاه أن يستعمل مركزه ليوقع أمين للمختلط لاللترسانه فلم يوافق الرئيس بل اصـدر امرا اداريا يحرم على موظفيه الانضمام الى غـير نادى الترسانه وارسلت صورة الامر الى أمين صبرى فى منزله

واخيرا اضطر أمين الى التوقيع دون ان يقبض مليما واحـدا . ولـكن رجال النادى وعدوا بان يدفعوا له

احمد منصور

اما منصور رئيس نادى الترسانه فى الموسم الماضى فقد ضربت لحمه وياه

وعد من مسئول فى نادى السكه الحديد ان يمنح الدرجة الثامنة وفعلا طلبت مصلحـة السكة الحديد ان ينقل اليها هذا الموظف وكاد الامر يتم . .

ولـكن فى اخر لحظه توقف الرؤساء لانه ليس من مصلحة نادى الترسانة ان يوقع منصور للسكة الحديد وصدر الامر لمنصور بالبقاء ولما كان سلوكه لم يرضيهم فقد تسببوا له فى خصم خمسة أيام من مرتبه ثم ثلاثة أخرى ولـكن مع ذلك وقع للسكة الحديد وسمعنا أخيرا أن صدر امر نقله الى قنا ومعنى هذا ان الامر تطور واخذ هيئة التحدى بين الترسانه والسكة الحديد وهـذا مالا نود أن يحدث فهو مع خروجه عن الروح الرياضية قد يصيب مستقبل منصور بضرر يسوءنا حدوثه لرياضي كريم الخلق كمنصور . . فهل تسود الحـكمة فى النهايه وتسوى هذه المسألة على وجه يرضى الجميع .

موسى سرى

قامت مناورات لنقل موسى سرى دفاع الاولمبى الايمن الى القاهرة لينضم للسكة الحديد ولـكن رئيس الاولمبى اوقف النقل ـ وسافر موسى مع الاولمبى وقبل انتهاء شهر يوليو وصل للاتحاد ولنادى السكه الحديد برقية منه واخرى من كامل اندراوس بانضمامهما للسكه الحديد ؟ !

وقـد اثار انضمام موسى دهشة كبيرة ويؤكد اصدقاؤه أن لا بد من سوء تفاهم قد حدث بين هـذا اللاعب وبين على مخلص او غيره من الاداريين ..

ولـكن المهم فى هـذا أن ادارة السكة الحديد اتصلت برئيس الاولمبى وقالت انها لا تريد موسى سرى .

مجاملة ظريفة على حساب موسى ولـكن مش لله فالسكة الحديد تنتظر من الاولمبى ان يستغنى بدوره عن ابو السعود كاسب .

رمزى برسوم

قلب هجوم السكة الحديد ، اختفى مدة عن انظار السكة الحديد فبذل رجال النادى مجهودا كبيرا حتى عثروا عليه ولما طلبوا منه التوقيع اشترط ان يدفع له ٢٠ جنيها ووظيفة فى الدرجة الثامنة .

اما النقود فقد دفـع له ١٢ جنيها فقط وأما الوظيفة فقد أخذ وعـدا من مسئول بان ينالها قريبا

كامل اندراوس

قاب هجوم الترسانه وقد ذكرنا انه انضم للسكه الحديد ، ولكن السكة الحديد تقول انها مستعده للتنازل عن للترسانه واذا وافقت الاخيرة على أن تنهى مسأله احمدمنصورعرض لابأس به ، نرجو الترسانه أن توافق عليه .

مراد مينا ايضا

يذكر القراء ان مراد مينا وقف على الحلقة يوم مباراة او بالدراوسالونيكو وتحدى الغالب منهما وقد علمنا ان مراد استمر مدة على المران ولكن وصل الى سمعنا ان مراد يفكر فى انشاء ناد للملاكمة والعاب القوى فى شبرا قرب المدرسة التوفيقيه وان اهتمامه بامر هذا النادى وشراء أدواته قدمنعه عن المران . فهل رجع مراد عن تحديه .. نريد أن نعرف هذا

صلاح الدين ايضا

هزم صلاح وقال انه مريض وانه سوف ينازل او بالدوا فى أغسطس ويبرهن للمصريين انهم ظلموه وكانوا قساة في تقدمهم فهل يعمل صلاح على أن يستعيد مركزه فى نفوس المصريين ، وهل يداوم على الملاكمة أم هو قد رمى القفاز وانتهى الامر !

« بقية المنشور على صفحة ٣٢ »

اللغة الانجليزية تقومين بترجمة احدى مسرحيات شوقى الى تلك اللغة وأننى أعرض عليك أن أتولى نشر الترجمة الانجليزية .. لايعيبك الان أن تظهرى فى أى مكان . - فلست بعد فتاة تنتظر زوجها الاول ..

أرجو أن أراك باكر .. فى حديقة صولت بمصر الجديدة .. أو . لا

دعى مقابلتنا هذه المرة تكون فى شرفة فندق هليو بوليس هاوس المطلة على الطريق الذى تقع فيه حديقة صولت

ولك قبلاتى الحارة ! فايق

محمود كامل

المحامي

العملاق بريمو كارنيرا .. حياته بقلمه

بريمو كارنيرا اعظم ملاكم ظهر فى القرن العشرين وبطل ابطال الملاكمة فى العالم الآن يقص عليك تاريخ حياته العجيب منذ ان خطا على الارض حتى بلغ القمة . طفولته الجائعة فى ايطاليا وفرنسا ، سنون الفقر التى قضاها يعمل كمصارع يعتمد على قوة جثمانه فى سرك متجول ، وأخيرا حياته منذ خمس سنوات عند ما وقع نظره على اول قفاز للملاكمة ـ وننشر هذا الاسبوع الجزء الاول من هذه القصة الممتعة .

وأخيراً أصبحت بطل العالم بعد أن فزت بضربة « قاضية » حاسمة ، وقدكان سروري بهذا الفوز بمثابة جزاء لى عن كل مالاقيت من آلام ومتاعب وأنا فى طريقى الى القمة

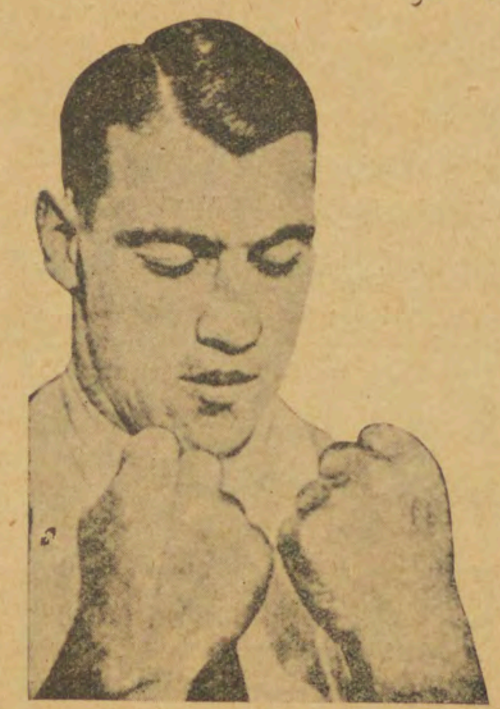
منذ خمس سنوات فقـط وقع نظرى على أول قفاز للملاكمة وبدأت أتعلم هـذا النوع من الصراع وكنت حينئذ فى الحادية والعشرين من العمر والى ذلك الوقت كنت امتهن المصارعة فى سرك متجول منذ أن كنت فى السادسة عشر وكانت أول ملاكماتى كمحترف بباريس فى شهر سبتمبر من عام ١٩٢٨ ومنذ هذا التاريخ لعبت مايقرب من ٧٥ مباراة وأشتركت فى أكثر من مائة استعراض

عندما أرجـع بالذاكرة الى عام ١٩٢٦ أتمثل مديرى السابق المستر « ليون سى » وقد تنبأ بأنى سأحوز بطولة العالم بعد خمس سنوات وقلما ناقشنا هذه النبوءة حتى عنـدما كان المستقبل يبدو حالـكا . وقدكان المستر « ليون سى » يقول عنى إنى هبة الطبيعـة ويؤكد نبوءته بانى بعد خمس سنوات لن أهزم ، وقد كانت هذه النبـوءة مبعث سخرية كثير من خبراء اللعبة ، وأنا من ناحيتى لا ألوم الساخرين إذا نظرت إلى الوراء إذ اعتقد أن مظهرى على الحلقة كان لايبعث الأمـل فى نفس من يفهم فن الملاكمة ، غير إنى كنت انظر الى البطولة نظرية جدية ولم يتسرب اليأس من نوالها يوما إلى قلبى

مواهبى

إن اعتقادى بانى كامل المواهب الطبيعية للملاكمة وهى القوة ، والوزن الثقيل ، والشجاعة والطموح ؛ دفعنى الى أن أربى هذه المواهب حتى الـكمال وأدرس اكثر قدر يستطاع عن مايسمونه « علم الحلقة » (Ring Science)

لقد ظهر فى تاريخ الملاكمة عمالقة كثيرون ولـكن القليل منهم من كان له من فن الملاكمة نصيب وافر فأغلبهم كانوا دباحين (Sloggers) لا اكثر



بريمو كارنيرا

لايمكن لأى مخـلوق أن يصبح ملاكما ممتازاً فى يوم أو شهر أو عام بل لابد له من أعوام ، وخمسة على الأقل حتى يأخذ عن الملاكمين المهرة أحسن مافى خططهم اثنـاء منازلته لهم وأرجو القارىء أن يبقى هذا الرأى ماثلا أمامه عندما يقرأ قصتى هذه فيعرف كيف اكتسبت لنفسى ما أعرفه الان من فن الملاكمة وقد يبدو أن كبر حجمى وثقل وزنى وقوتى هى كل مزاياى ولـكنى أقول أن هذه المزايا وحدها ليست كافية لان تـكسب صاحبها بطولة العالم .

أن كل محصولى الفنى كرجل قوى عمل فى سرك متجـول لايذكر بالمرة ولـكن قوامى العملاق كان يظهرنى كرجل عجيب لا أكثر ، وهذا ماجعل النقاد الذين شاهدونى لاول مرة منذ سنوات قلائل « فى أوائل عام ١٩٣٠ » بالولايات المتحدة لاينظرون الى مستقبلى فى عالم الملاكمة باهتمام ولم يشذ عن هؤلاء الا نفر قليل

بريمو كارنيرا

ينتسب الى السرك

كانت هذه الجملة هى حكم النقـاد الذى أجمعوا عليه ؛ وهكذا كان رأيهم فى ؛ وكثيراً ماضحكوا من قدمى ويدي الـكبيرتان ، كما قرأوا اقصصا الفتاعن « تاجر البندقية ذو عضلات الماموث » و « رجل الجبـال » و « كارنيرا آكل اللحوم »

انى اعتمد فى كتابة تاريخ حياتى هذا على ذاكرتى القويه وما عساه ان يوجد من الوثائق الآن بين يدى ولحسن الحظ اعـد بالذاكرة فى سهولة ووضـوح الى طفولتى فى قرية « سـيكالا ؟ » التى لاتبعـد كـثيرا عن البندقية ، وكان أول عمل زاولته كصبى تحت المران (اشراق) فى أعمال النجارة والموزاييك وقد مرت بى شهور من القحط والجوع قاسيت فيها الـكثير وأنا أشتغل كعامل عادى واتنقل فى جنوب فرنسا ، كما قضيت عدة سنين أعمـل كمصارع فى السرك المتجول نظير أجر ضئيل

جداً ، وبعد ذلك تجىء حياتى على الحلقة ؛ تلك الحياة التى أصبحت الان ذات أهمية فى ضوء بطولة العالم

عند ذكر العوامل التى اثرت فى حياتى لابد لنا من أن نفرق بين الحقائق وبين القصص الكثيرة المحرفة التى ذاعت عنى — لأن بعض تلك الاقاصيص كان لها نصيب من الصحة ولكن البعض الاخر كان مجرد خرافات ؛ فعلى الرغم من إنى لم أنل نصيباً من التعليم فى المدارس فلم أكن يوماً غبياً ، ورغماً عن الخلاف المالى الذى بينى وبين مديرى السابق ؛ فلا أظنه الامقرراً بأنى على نصيب من الذكاء ؛ وانى أتكلم وأقرأ واكتب الايطالية والفرنسية جيداً ، وقد تقدمت تقدما محسوساً فى اللغة الانكليزية فى السنين الاربعة الأخيرة ويرى المستر (سى) انى تلميذ نشط

افلاس

يظن الكثيرون انى أبله لانى أفلست رغم الأموال الكثيرة التى ربحتها فى سنين قلائل ولكن القارى المنصف يمكنه أن يفهم أن الملاكم الذى يكرس وقته كما كنت أفعل — ليتقن فنه لايجد متسعاً للنظر فى الشئون المالية وسأقص فيما بعد شيئاً كثيراً من القصص التى الفت عني . التى سرتنى والتى ضايقتنى

ستقرأ مثلا بعض القصص العجيبة عن « كسر انفي » كيف كان على أن احمل فيلا صغيرا كجزء من عملى اليومى ، وعما شاع حتى من انى حللت محل بغل كان يحمل قوالب اللبن وغير هذه من الاقاصيص .

عند مازرت انجلترا منذ سنوات قلائل رأيت كتابا من « رحلات جلفر » تلك القصص المليئة بحوادث العمالقة والاقزام ، وقد قال لى المستر « ليونس » ان الدكتور جلفر كان قزما الى جانب العمالقة وعملاقا الى جانب الاقزام ولقد رحل كثيرا وشاهد عجبا ، ومن الصعب على فلاح مثلى يمتهن الملاكمة أن يكون قوى الملاحظة كما كان الدكتور جلفر ولكنى وقد رحلت كثيرا فقد مرت بى تجاريب عجيبة سوف أقصها عليك بعد وستجد فيها بعض اللذة .

* * *

لا أظن أن مساكن قرية سيكالا كانت تزيد عن ٣٠٠ منزلا عندما ولدت وذلك فى عام ١٩٠٦ ولا أظنها تزيد عن ذلك العدد حتى اليوم وكل الاماكن التى زرتها وتمتعت برؤيتها من من باريس إلى سان فرنسيسكو ومن لندن إلى نيويورك ، وحتى روما وفينيسيا أيضاً ، لاأظن أن هناك مكانا استهوانى قدر تلك القرية الصغيرة التى كان فيها مسقط رأسى فانا على ثقة من أن أهلها وجيرانها يفكرون فى اكثر من كل رجال العالم مجتمعين ، وأنا فى كل فرصة تتاح لى أعود إلى (سيكالا) تلك القرية التى اذكر مع الاسف انى لم اكن فيها شيئاً مذكوراً عندما كنت صبياً .

لما بلغت الثامنة من العمر ، اندلعت نيران الحرب وكانت قريتنا على مقربة من مواقع القتال فى الميدان الايطالى النمسوى ولقد التحق أغلب شباب القرية بالجيش الايطالى وقد وقف العمل فى تجارة الموزاييك واذ لم يكن هناك محل لفن الزخرفة وأعمالها فى شمال ايطاليا فى الفترة من عام ١٩١٥ الى ١٩١٨ ولذلك مازاد عمرى عن الثامنة حتى أخذت فى المران على أعمال النجارة العادية وقضيت أربعة سنوات على ما أذكر هى كل فترة الحرب اعمل فى قطع الاخشاب ومسحها ودرست — ولكن ليس كما يجب — كل مايتعلق باعمال النجارة

سيقولون كثيرون بانى حسن الحظ فلو انى كنت اكبر من هذا السن بقليل فارب مستقبلى دفن فى جبال الالب كاحد جنود الحرب الذين لاقوا حتفهم وعلى الرغم من انى لم اكد أبلغ الثالثة عشر فقد كان فى قدرتى أن أقوم بنصيب من العمل يربع كثيراً على متوسط نصيب الرجل العادى ، وقد كان لى جسم الرجل العادى وربما فقته فى القوة منذ بلوغي الثانية عشر من العمر . (يتبع)

شارلي شابلن يتزوج ليتاجراى من اجل دوجلاس !

يتهامس سكان هوليوود من وقت الى آخر بأسرار وفضائح يأتى بها نجوم السينما ورجال الأستيديو خلف الستار يضرب عن نشرها صفحا محررى الجرائد والمجلات فى سبيل أجر معلوم يفرضه المحرر ثمنا لكتمان تلك الأخبار المشينة التى لو نشرت لقضت على شهرة ذلك النجم وافقدته مركزه بين جمهور المعجبين.

ولكن القيل والقال لا يرحم هؤلاء المسرفين فما تكاد ان تنكشف فضيحتهم حتى تذاع هنا وهناك وتصبح حديث المجالس والصالونات فى حيز هوليوود فقط دون غيرها ويحوى تعالى هذا بعضا من تلك الأقاويل التى لم تطرق اذن القارىء قبل الآن.

يشاع فى هوليوود أن شارلى شابلن لم يتزوج ليتا جراى إلا لأجل صديقه الحميم دوجلاس فيربنكس الذى صادق ليتامدة طويلة ولما حان وقت الوضع أنقذه شارلى بالزواج منها لا حبا فى سواد عينيها الجميلتين بل تضحية فى سبيل انقاذ صديقه الحميم من الفضيحة اذ لا يخفى على حضرة القارى أن دوجلاس متزوج وان القانون الأمريكى يحرم تعدد الزوجات.

ويشاع ايضا ان السبب الوحيد فى سقوط كلارا بو كان من جراء اسرافها المتناهي فى اللذات حيث كانت تقضى جميع لياليها غارقة متجاهلة المسئولية الملقاة على عاتقها اتجاه عملها السينمائى . ولا يخفى عليك ان لكلارا عينين دقيقتين اذ انها لا تختار اصدقائها إلا من رجال البحرية وخصوصا عند رجوعهم من رحلاتهم الطويلة.

أما جريتا جاربو فهى امرأة بائسة اجريت لها عملية جراحية عند ما كانت فى التاسعة عشر من العمر افقدتها كل محبتها للرجال والرجولة واشهى شيء لديها الآن هو أن ترى حبيبين يتناجيان .

أما رامون نوفارو فهو يمقت النساء ويعتقد أن لا لزوم لوجودهم فى الحياة

ولا يمر يوم واحد على كارل ليملى الصغير ابن مدير شركة يونيفرسال إلا ويصادق فتاة جديدة لا تشرق شمس اليوم الثانى إلا وتحل غيرها مكانها وله طرق فنية فى اصطياد غنيمته .

والمعروف أن لجوان كروفورد اصدقاء عديدين من الجنس الأسود.

ويقال أن يوسف شترنبرج المخرج الألمانى بشركة بارامونت الذى أخرج لنا اخيرا كثيرا من الروايات الناجحة لا يميل أن يحيط به اثناء راحته سوى صغار الأولاد اذ انه يجد لذة فى ملاطفتهم .

ويعد منزل مارى استورمأوى لأصحاب الأمزجة الحارة الممتلىء الجيوب.

وبينهم هوليوود جين هارلو بالأجرام اذ انها قتلت زوجها بول بيرن الذى يقال انه انتحر .

السباح
حسنى البارودى

ماري كويني

النجمة الصغيره التى يحبهـا كل من يراها

زرقاء العينين ، كستنائية الشعر ، صافيـة اللون ، متوسطة الطول ، جميلة الوجه ، طلقة المحيا ، تضحك دائما حتى يخيـل اليك أنهـا ولدت وعلى فمها ابتسامة دائمة .

ولدت فى سـنة ١٩١٧ فهى الآن فى السادسة عشر من عمرها ، ولـكنها تبـدو فى بساطتها ورقتها ومرحها كأنها طفلة فى العاشرة فاذا حدثتها قليلا خيل اليك انها فتاة فى الثلاثين ناضجة الخبرة ، كـثيرة التجارب ، واسعـة الاطلاع ، شديدة الذكاء ، سريعة الفهم

بدأت حياتهـا التمثيلية فى فيلم « غادة الصحـراء » مع السيدة آسيا . ومثلت بعد ذلك فى فيلم « الـكوكايين » الذى تولى ادارته سعادة رسل باشـا حكمدار القاهرة ليكون دعاية ضد المخدرات . ثم قامت بعد ذلك بدور « سهام » فى فيلم (وخز الضمير)

ولما عهدت السيدة آسيا الى المخرج القدير الاستاذ احمد جلال باخراج فيلم (عند ما تحب المرأة) عهد لها بتمثيل دور (عائدة) فى ذلك الفيلم . وما لبث أن اكتشف ماعنـدها من المواهب الفنية النادرة ، وادرك حدة ذكائهـا وسلامة ذوقها فاتخذها ساعده الايمن فى اعماله

شغوفة بدراسة كل ما له علاقة بالسينما . تدرس الاختراع والادارة الفنية ، والتصوير والاضاءة ، والحيـل الفوتوغرافية ، وتقطيع المناظر ووصلها بهمة شديدة ورغبة خالصة حتى اصبحت ملمة بكل شؤون السينما وفنونه

يحمل اليها البريد يومياً عشرات الخطابات من المعجبين بها وبفنها من انحاء العالم العربى وبين الخطابات التى وصلت اليهـا فى الشـهور الثلاثة الاخيرة اربعون خطابا من سوريا ولبنان وثلاثون خطابا من العراق وثمانية عشر خطابا من جاوه ، واربعة وخمسون خطابا من مصـر يطلب فيها مرسلوها يدها ويظهرون استعدادهم لتلبية كل الشروط التى تطلبها ليظفروا بزواجها

ولـكن مارى تضحك كـثيراً من هـذه الخطابات وتؤكد انها لم تفكر ولا تفكر ولن تفكر قط فى الزواج



الآنسة مارى كوينى

تجيد اللغتين الفرنسـية والانجليزية اجادة تامة علاوة على العربية طبعاً

شغوفة بقيادة السيارات ولـكن من يركب معها السيارة مرة لا يفكر فى أن يركب معهـا مره أخرى فانها تطلق السيارة بسرعة جنونية مخيفه ، ومهما توسل لها الراكب معها وابتهل ورجا فانها لن تخفف السـرعة بل تزيدها قوة واندفاعا وهى تغرق فى الضحك والقهقهة

ومع ذلك فلم تحدث لها حادثه واحدة فى أثناء قيادتها فان عندها من المهارة التامـة فى القيادة اكثر مما عندها من جنون السرعة .

ولـكنها حدثت لها حادثتان بالسيارة — ولم تكن هى التى تقود — ولذلك فهى لا ترتاح إلا اذا قادت السيارة بنفسها . الحادثة الاولى فى سوريا اذ تدهورت بها السيارة ، والثانية في طريق المنصورة اذ انقلبت بها السيارة . وكان فى الحادثتين فى صحبة السيدة آسيا ولـكن لم تصب احداها باذى

وعلى الرغم من روحها المرحة فانها شديدة الحياء . فهى تجيـد الرقص ولـكنها لا ترقص ابدا فى مرقص عمومى ، وتجيـد الغناء ولها شجى ساحر ولـكنها لا تغنى الا اذا اختلت بنفسها فاذا لم تسمعها خلسة دون أن تشعر بوجودك فانك لن تظفر قط بسماع صوتها الملائكى الساحر

دقيقة الملاحظة قوية النقد ترى ما يخفى على الـكثيرين . ولعل دقة ملاحظتها تبدو فى حديث تحدثت به لاحـد الصحفيين عن فيلم « المومياء » الذى مثـله بوريس كارلوف اذ ادركت فيه غلطة كبيرة جدا تهـدم الفيلم من اساسه. ولم يدركه هـذه الغلطة أى ناقد فنى قط ؛ وقد فاتت على مؤلف الرواية ومخرجها وممثليها ، وعلى صحافة العالم باسره.

ذلك أن بوريس يمثـل دور كاهنا مصريا قديما حكم عليه أن يدفن حيا ثم بعث بعـد الاف السنين وهو مومياء !..

ولـكن دفن حيا .. اعنى ان جثته لم تحنط، فكيف اصبح مومياء محنطـة لا تبلى على مر السنين ؟؟

ولا ريـب فى انها ملاحظة دقيقة وجيهة لم يدركها احد قبل مارى كوينى !

وستمثل مارى فى فيلم « عيون ساحرة » الذى يخرجه الان الاستاذ احمد جلال للسيدة اسيا ـ دور « حياة » وهى فتاة فقيرة تبيع اللوتاريا تهب روحها ـ دون أن تشعر ـ الى رجل فى حاجة الى روح !.

بريد الأقطار الشقيقة

رســـــالة تونس

لمراسل « الجامعـــة » الخاص

تقدمت فرقة (الأحباب) باولى رواياتها المسماه (الخائن) وهى محلية الموضوع ، تمثل خيانة موظف فى احدى الشركات وكيف يغازل زوجة رئيسه وغيرها ويبدد أموال الشركة فى هذا المضمار . ثم يتحول إلى زوجته محاولا سلب مالهـا ليتخلص من مسؤولية خيانته للشركة كما يزعم ، ولكنه فى الحقيقة يريد اتمام ادواره الغرامية . فتمتنع زوجته وتجابهه بالحقيقة عن غرامياته . ثم أن الزوجـة هى الاخرى تنتقم منه فتخونه . وتنتهى الرواية بافتضاح الخائن وبموته فى الختام .

والرواية ضعيفة فى عنصرها المحلى اذ أن مثل تلك الحوادث تقع فى كل قطر . كما أن العقدة التى تشترط فى الرواية مفقودة هنا وهى تحتوى على اشخاص كثيرين ليسوا من الاهمية بمكان .

غير اننا عند مانعلم ان هـذه أول محاولة فى عالم التأليف المحلى يقوم بها اديبان من أعضاء الفرقة وهما السيدان عبد السلام الأرنؤوطى ومحمد بن فضيلة نكتفى بذلك المقدار البسيط من النقد أو النصح أو التشجيع حتى لا تفشل الخطوات الاولى فى التأليف المحلى الذى لا يقوم المسرح الوطنى الا عليه

وبين نسمات البحر فى شاطىء حلق الوادى قام ممثلو الفرقة بادوارهم على مسرح (كازينو دلاجوتى) باجتهاد متجاوزين عن انتقادهم حيث انهم يظهرون على المسرح للمرة الأولى فلهم الشكر

الأفلام العربية

فى الاسبوع الماضى شاهدنا للمرة الاخيرة فلم « أنشودة الفؤاد » حيث عرض فى سينما امبريال الوطنية

وقد استمر عرض هـذا الفيلم فى قطرنا التونسى نحو العـام أو يزيد مما يدلنا على شغف شعبنا بالروايات العربية وتشوقه اليها

وثانى الأشرطة العربية الناجحة هـو معجزة الحب الذى يقوم فيه بدور البطل الاستاذ بدر لاما فهو الى الآن مازال يعرض فى أحسن الدور السينمائية باقبال كبير ...

وأخيرا أعلن هنـا عن شريط (الوردة البيضاء) الذى يقوم بتمثيله الاستاذ محمد عبد الوهاب وسيعرض هنـا فى شهر اكتوبر فى نفس الوقت الذى يعرض فيه بمصر

موسم الشواطىء

انتقل الفن من العـاصمة إلى المصائف التونسية ، وأحسن هذه المصائف حظا هـو شاطىء حلق الوادى حيث به عدد عظيم من الصالات والكازينوات ودور السينما

ذكرنا فى طالع رسالتنا أن فرقة (الاحباب) مثلت روايتها على مسرح كازينو (لاجوتى) الجديد وبعد تلك الرواية أقيمت فيه حفلتان أحداهما افرنجية بمنـاسبة عيد ١٤ يوليو . والثانية حفلة طرب ورقص عربية

وفى سينما (رويال) يحيي المطرب المصرى الاستاذ سيد شطا بمشاركة احدى المطربات هنا كل أسبوع حفله أو حفلتين

وقد بلغ الاقبال فى ذلك الشاطىء الى درجة ان اقيمت اربع حفلات بين تمثيل وطرب فى ليلة واحدة بعامل المنافسة .

وبشاطى (المرسى) تقام ايضا حفـلات طرب فى غالب ايام الاسبوع . كما تقام فى الشاطىء المقابل - اى رادس ، وحمام الانف - حفلات اخرى كلها حفلات غنائيه .

على أن موسم التمثيل قل أن يزهو فى حفلات الصيف مثـل الطرب الذى ينتعش فى زمن الصيف اكثر من الشتاء

غير أن هذا الموسم الصيفى اصيب بالازمة فلم يقع اقبال كبير على حفلات الطرب كما كان فى الاعوام السالفة

الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط

لمندوبنا الفنى بعاصمة المصيف

نعيمة المصرية

عرف الجميع أن السيدة نعيمة المصرية قد انتهت مدة عملها فى كازينو مونت كارلو بروض الفرج بالقاهرة ، واليوم نزيد بانها افتتحت عملها الصيفى بصالة مونت كارلو بالأسكندرية يوم الثلاثاء اول أغسطس والاقبال على سماعها عظيم ، خصوصاً وان الصالة التى تعمل فيها تضم عدداً وافراً من الراقصات امثال فوزى والشقيقتان حكمت وفتحيه فهمى والسيدة اديل ليفى المنلوجست

بديعة فوزى

وبمناسبة الكتابة عن صالة مونت كارلو والسيدة نعيمة المصرية نذكر بأن هناك راقصة مبتدئة تعمل فى هذه الصالة تدعى بديعة فوزى ، وبديعة هذه تسببت اكثر من مرة فى احداث المشاجرات العنيفة بالصالة وتكسير الموائد وزجاج ابواب الصالة ونوافذها بتصرفاتها السيئة التى تتصرفها مع الزبائن !

وقد شاهدناها ليلة أول اغسطس جالسة فى الصالة مع أحد كتبة أقسام بوليس اسكندرية تباشر « عمليه الفتح » حتى جعلت ذلك الموظف المسكين يدفع ثلثي مرتبه الى الجرسون وهو ينظر اليه نظرات مذبوحة كلها حسرة وألم... ثم امتنع عن فتح أى شىء آخر لها

سوء تفاهم

كنا كتبنا فى عدد مضى خبر السيارة التى تصادمت بثلاثة سيارات امام كازينو الاكسلسيور بالشلشلة ، وكان يقودها « بيك معروف » فى الوسط الفنى قلنا عنه انه صديق السيدة سعاد محاسن العزيز » وكنا نقصد بذلك انه من زبائن الصالة التى تديرها سعاد محاسن ، ولكن البعض اخذ هذا التعبير على محمل آخر ، والحقيقة اننا كنا نريد أن نقول انه زبون بالصالة لا اكثر ولا اقل .

صالة سعاد محاسن

وصالة سعاد محاسن منذ أن افتتحت الى الآن والاقبال عليها اكثر من أى صالة اخرى وذلك لأن السيدة سعاد نفسها هى التى تطرب الجمهور كل ليلة ، وقد انضمت الى الصالة هذا الاسبوع راقصة الاسكندرية المحبوبة السيدة امينه نصحى

عزيزه نخرى

السيدة عزيزه نخرى مطربة تربعت على عرش المطرب زمنا قضت معظمه بكازينو البوسفور بالقاهرة فى فجر الحركة الوطنية ، وامتدت شهرتها الى الأقطار الشقيقة حيث قامت اليها برحلة موفقة ، واخيرا طلقت الفن لتعيش فى بيت الزوجية — للمرة الثانية — عام ١٩٢٤ ، واليوم يرسل بعض اصحاب الصالات بالقاهرة يدعونها للعمل ، على انها تتردد فى القبول

احسان الجزايرلى

اهتم الاستاذ فوزى الجزايرلى الممثل المعروف بأمر كريمته الصغيرة الآنسة احسان الجزايرلى فأخذ يمرنها على فن الغناء الذى تقدمت فيه هذه الايام تقدماً محسوساً وهى تغنى الآن كل ليلة بفرقة والدها على مسرحه الصيفى بكازينو حمام كامب شيزار .

مشاجرة

قامت هذه المشاجرة بكازينو الانفوشى حيث تعمل فرقة السيدة فاطمة رشدى هذا الاسبوع ، وفي وقت البروفة ، بين اسطفان روستى طرف أول والسيد فوزى طرف ثانى .

وموضوع هذه المشاجرة يتلخص فى أن هناك فتاة تحب الفن وتعشق الصوت الجميل ، وكان من جراء ذلك أن مالت الى مطرب الفرقة سيد افندى فوزى ولكن السيد أراد ان يستعمل معها طريقة « التقل صنعه » فتأثرت من ذلك ووجدت خير طريقة لمقاومة هذا التقل أن تبحث عن روميو آخر ولو عيره فقط لكى تجلس معه فى الكازينو أمام الروميو الأصلى ولم تجد أمامها خلاف استفان روستى

وكانت مقابلات عديدة ، ونزهات خلوية جميلة وعزومات فاخرة جعلت الطرف الثانى يتضايق جداً من الطرف الأول فيرسل اليه النكتة تلو الاخرى فهاج استفان وماج وانهال على الطرف الثانى بالضرب واللكم وكانت صورة جميلة من اخلاق الارتست !

« سوسو »

اعلانات قضائية

في يوم الاحد ٢٠ اغسطس سنة٩٣٣من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالشفية والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومي محصولات زراعية موضحة بالمحضر ملك محمد مجاهد خليل المزارع من الشفية بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم نمرة ٥٧٤٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٩٦ مليم ٦٩ جنية بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاث ١٥ اغسطس سنة٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالمنصوره بقسم الحوار فوق فرن شادوفه بالشيخه عائشة

سيباع المنقولات المنزلية الموضح بمحضر الحجز ملك على المقدم المقاول بالمنصوره تنفيذا للحكم ن ١١٨٧ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش صاغ كطلب محمد افندي راجح المقاول بالمنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة٨ افرنكي صباحا بناحيةشبرا هارس مركز طوخ قليوبية وفى يوم الخميس٧سبتمبر من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشوق بندر طوخ سيباع عدد ١ جاموسة سوداء ملك محمد مصطفي الشيخ من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٠٧٥ سنة ٩٣١ كطاب الشيخ محمد شحاته الصيفى من الناحية وفاء لمبلغ وقدره ٥ و٦٧٣قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاث ١٥ اغسطس سنة٩٣٣ الساعة٨ افرنكى صباحا بعزبة قمرالدين (حسن أغا تبع منى منين مركز القش وفى يوم ١٦ منه بالسوق اذا لزم الحال سيباع حمارة ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندي مصطفى قمر الدين نفاذا لامر التقدير في القضيـة رقم ١٧٩٨ سنة ١٩١٨ الموسكي وفاء لمبلغ ٨٤٠ م و١١ جنية بخلاف النشر بناء على طلب حضرة محمد افندى وصفى المهندس الخبير المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الزرابى والايام التالية سيباع ٢٠ اردب فول ملك جرجس بسخرون القمص من الزرابى نفاذا للحكم نمرة ٧٥٢٨ سنة ٩٣٢ مدنى أبو تيج

وفاء لمبلغ ١٣٥٤٫٢٠ قرش صاغ

بناء على طلب الخواجا عطا عبد الملاك شنوده من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد ١٢ و١٣ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بعزبة الازهرى التابعه لناحية كفر طهرمس مركز مديرية الجيزه سيباع مواشى وغلال موضحة بالمحضر ملك احمد جمعة من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٢٨٨ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤١٠ مليم ٢٠ جنية بخلاف مايستجد بناء على طلب حضرة محمد افندى زاهر من بندر الجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٣٠ اغسطس سنة٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة شارع الدرب الاحمر تبع الدرب الاحمر سيباع بالمزاد منقولات موضحة بمحضر الحجز التحفظي التوقع فى ٩-٤ سنة ٩٣٣ ملك عبد الرحيم عبد الكريم بناء على طلب حضرة صاحب المعالى على بك المنزلاوى بصفته وزير اللاوقاف وناظر على وقف يوسف أغا الحبشى خيري تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٠ - ٥ - سنة٩٣٣ ووفاء لمبلغ ٢٧٥ مليم ٢٠ جنية بخلاف مايستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٥ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة السكة الجديدة نمرة ١٨ قسم الجمالية سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز وهذه الاشياء مملوكة الى محمد فهمي عوض وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى على المنزلاوى بك بصفته وزير اللاوقاف وناظر على وقف شهاب الدين مرسيد اهلى نفاذا للحكم الصادر من محكمة الخليفه الاهلية ووفاء لمبلغ ٧٠٠ مليم ١ جنية بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٧ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها واليوم التالى له اذا لزم الحال لذلك بناحية النخيلة مركز ابو تيج سيباع بقره ملك خمرانى احمد حسين المزارع من الناحيه بناء على طلب الخواجا ادولف تادرس مقار بصفته وكيلا عن الست مريم بولس دقيش بصفتها الشخصية ووصية على كريمتها قصر المرحوم اسكندر ميناو وكيلا عن الستات كريمات المرحوم اسكندر مينا الجميع من ذوى الاملاك باسيوط تنفيذا للحكم نمرة ٥٣٧٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٨٠ مليم و ٦ جنية بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣٠ و ٣١ اغسطس بناحية كفر عامر سيباع بالمزاد العلني جاموسة بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبى مركز بنها وفاء لمبلغ ٢٠٠ مليم ١ جنيه ومايستجد من المصاريف قيمة المبلغ الصادر به قائمة رسوم فى ١٥ - ٦ سنة ٩٣٣ ضد ام الرزق مصطفي سالم فى القضية رقم ٦ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

أنة فى يوم السبت ١٢ أغسطس سنة٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بدهل مركز بنا ويوم الخميس ١٧ اغسطس سنة٩٣٣ بسوق بنا سيباع الماشية الموضحة بمحضر الحجز ملك على حسن احمد من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١١٥٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١ جنية كطلب مسعد عبد السيد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية شنوان مركز شبين وفى يوم الخميس ٣١ منة بسوق شبين الكوم اذا لم يتم البيع سيباع مواشى وغلال وآلات ملك أحمد محمود الشيخ من شنوان نفاذا للحكم نمرة ٣١٢٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر بناء على طلب الشيخ محمود سيد احمد النته من شنوان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٧ افرنكى صباحا مازليتم تبع الغوبى بهجوره ويوم الاثنين ٢ منه بسوق نجع حمادى سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك محمد مغربي عيسى من الناحية كطلب فهمي رزق من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٩٨٤ سنة ١٩٣٣ نجع حمادى وفاء لمبلغ ١١ جنيه و ٥٢٠ مليم بخلاف نشر هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع الخطيه تبع البياضية وفى يوم ٢٢ اغسطس سنة ٩٣٣ بسوق الاقصر إذا احتاج الحال

سيباع المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك محمد السهرودي يوسف وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٢٧ الاقصر وفاء لمبلغ ٢٨ جنيه و ٦٦٥ مليم كطلب الخواجه جورجى سدره التاجر بالاقصر

فعلي راغب الشراء الحضور

انة فى يوم الاربع ٤ اكتوبر سنة ٩٩٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شطوره والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع زراعة غلال وماكنة موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ عمر حسين من شطوره نفاذا للحكم نمرة ٢٨٤١ سنه ٩٣٣ بناء على طلب بخيت محمد ابو زيد من شطوره وفاء لمبلغ ٧٨٢ قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس من الساعه ٧ افرنكي صباحا بالسبات وفي يوم الاربعاء ٣٠ منة بسوق دشنا اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني بقرة سن ٧ سنوات تقريبا ملك قصر حمزه عبد الرحمن الوصى عليهم اسماعيل حمزة عبد الرحمن من ناحية المسبات وفاء لمبلغ ٤٠ قرش وأجرة النشر نفاذا للحكم رقم ٣٧ سنة ٩٣٣ وهذا البيع كطلب مجلس حسبى مركز دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع مبارك تبع كوم الجا والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع زراعه موضحة بمحضر الحجز ملك ابو الحمد داود بربرى من الناحيـة بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٣٨٩٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩ جنية و ٢٩٥ مليم بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنة فى يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعوامر بحرى والايام التاليه له

سيباع اردبين حب قمح ملك احمد سيد من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٥٠٦ سنة ٩٣٣ جرجا وفاء لمبلغ ١٥١ قرش صاغ كطلب الخواجا نهام ميخائيل الغمزانى من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث والاربع ١٥ و ١٦ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعه ٩ افرنكى صباحا بناحيتي تنده والبدرمان مركز ملوى

سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك محمد أحمد المزارع من الناحية وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٨٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٦٠ قرش صاغ بناء على طلب يعقوب شاهمريان التاجر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد والاثنين ١٢ و١٣ و ١٤ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية بوجه سيباع ملابس ملك عبد الرحمن خليل من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١١٠٨ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ بناء على طلب عبد الصمد محمود من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاث ١٤ ، ١٥ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية ديرموس مركز ديروط والايام التاليه سيباع غلال موضح بمحضر الحجز نفاذا للحكم نمرة ٧٧٠ سنة ٩٣٣ كلي اسيوط وفاء لمبلغ ١٥ مليم و ٩٤٤ قرش صاغ بخلاف النشر ملك محمد افندي علي محمود من الناحيه بناء على طلب حضرة عبد العزيز بك محمد سمهان من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا اقتضى الحال بناحية الرواسية مركز ههيا شرقية سيباع بالمزاد العلني عدد ١ ماكينة خياطه ومنقولات ملك احمد عبد الله عمر وآخر من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ١٥ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ ٧١٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر بناء على طلب ابراهيم افندي محمد على ارناؤوط التاجر بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٠ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بالمسيد مركز الزقازيق سيباع جانب ادره ملك محمد ابراهيم علي طرطور من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ٩٨ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع لصالح محمد محمود يوسف طرطور التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت والأحد والاثنين ١٢ و ١٣ و ١٤ أغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بنقطة مسعود على تبع كوم الراهب سيباع مواشى ملك على صالح من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٣٦٠٧ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٤٦ قرش صاغ بناء على طلب فرج عمار من نقطة سلامه

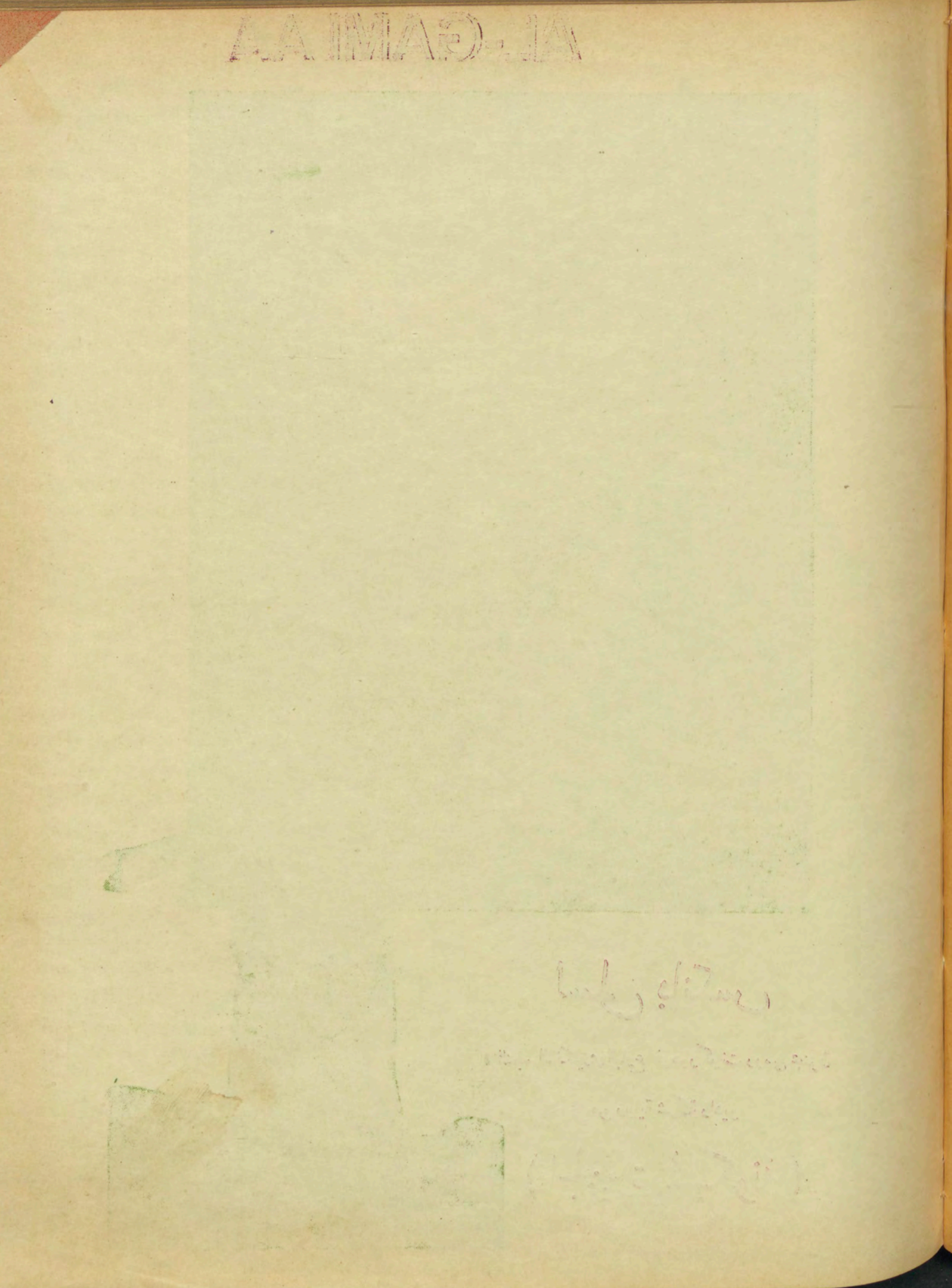
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الخميس ١٠ أغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية شنشور وفى يوم الأربع بعده بسوق أشمون سيباع باب خشب وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك السيد محمد أبو العز من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢١٩٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش كطلب نظيمه حسن محمد الشوربجى من شنشور

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الرئيسه قبلي نجع العمدة والايام التالية بعد إذا دعت الحالة سيباع نصف ناقه حمراء وحمار ملك حسن محمد احمد سليمان الشهير بمشواح من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ٤٢٧ سنة ١٩٣٣ كطلب حسن محمد صالح رزق من ادفو وفاء لمبلغ ٢٥٩ قرش

فعلي راغب الشراء الحضور



AL-GAMI AA


لسلى بانكس
النجم الانكليزى البارع فى دور كونت رومى مجنون
من رواية شركة راديو
(الجزيرة المسكونة)